172 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE

dossier van PEP naar EPPO

© Walt Disney Productions, 2009

© Moulinsart, 2009

Met extra knutselplaat !

BRABANT STRIP BS MAGAZINE

nr.172 (9) van 30/11/2009

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur
Patrick Vranken, Yves Kerremans, Joeri Delamane, Willem Gay, JP. Legein, Hans Bijman, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman, Gert Bussens, Tom Vermeeren, Gino Desmedt.

Eindredactie
Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Cover : © Walt Disney Productions, 2009 © Moulinsart 2009
Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2009

Lidgeld
Lidgeld 2009 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(Nl) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

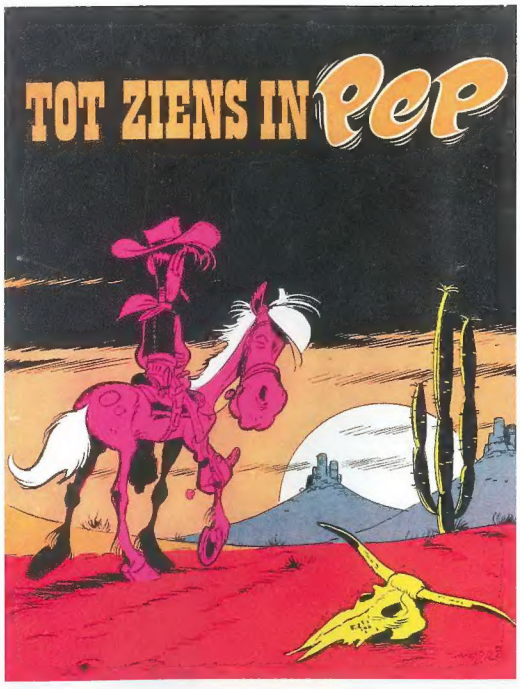
Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel

INFO ?
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

Oplage 1.500 exemplaren

Van de redactie

We naderen het einde van het jaar, het laatste magazine van 2009 komt in zicht ... en dus kijken we hier op de redactie al eens achterom. Hoe is het geweest, dit jaar? We zijn zeker niet ontevreden. We hadden een sterke opener, een interview met Loisel en Tripp, schitterend geïllustreerd uit *Magasin General*. Ook de interviews met oa. Gibrat, Meynet, Marini, Dodier laten een prima herinnering na.
De Reclamerubriek werd gereïncarneerd tot het Scheepsjournaal, met meer ludieke trekjes dan voorheen. Een en ander is zeker te danken aan nieuwe medewerkers als Gert, Tom, Hans en Antoine. Het doet ons als ouwe rotten goed dat er vers bloed aantreedt om deze pagina's te vullen. Overigens is er nog "ruimte"... jouw inbreng is zeker welkom, al was het maar om aanvullingen in te zenden op de diverse rubrieken.
Op gebied van verzamelinfo hadden we in het voorjaar het gesmaakte dossier *De gezanten van Mars*. In magazine 172 zetten we de kers op de taart met de realisatie van een jarenlange droom : vertellen hoe de Belgische, Franse en Nederlandse strip samensmolt in de Nederlandse striptijdschriften van weleer. Dit soort dossiers zijn het hart van onze vereniging en ons magazine, hoeveel tijd het ook vraagt om ze te maken. We hebben plannen om dit nog uit te breiden. Alle hulp is welkom ...



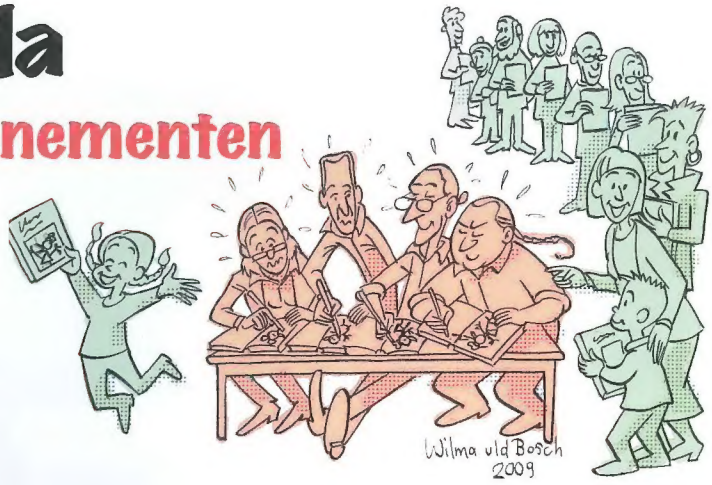
3 Agenda
4 Van Pep naar Eppo
27 Pep-knutselplaat
31 DVD
33 Koffieklets
40 Scheepsjournaal

Een nummer van **56 pagina's !**

Plus ...
ook nog een extra bijlage :

P@per 10 !!

Agenda
stripevenementen



Brabant Strip
Ledendag TURNHOUT
12 december 2009

- **gratis ruilstand voor elk lid in de KUUB**
- **albums afhalen kelder van de WARANDE**

alle info op pag. 53

25 sep tot 3 jan **Brussel**
Expositie Sexties : Crepax/Cuvelier/ Forrest/Peellaert. In Bozar, Ravensteinstraat 23. Met tal van signeersessies. Info : www.bozar.be

23 okt tot 15 nov **Brussel**
Tentoonstelling Escapades van Guy Counhaye in Galerie Les Dessous du dessin, Marché au Chambon 13 Vernissage 23 oktober van 18u30 tot 21u. Info : les-dessous-du-dessin.be

10 nov tot 13 dec **Brussel**
Tentoonstelling Kazuo Kamimura in BCB, Zandstraat 20, alle dagen, behalve maandag van 10u00 tot 18u Info : stripmuseum.be

21 en 22 nov **Saint-Ghislain**
9de Festival Bédélique in Lycée Provencial d'Enseignement, Place Albert Elisabeth van 10u00 tot 18u Met tal van signeersessies.
Info : bedelique.be

21 en 22 nov **Utrecht**
Verzamelaars Jaarbeurs in de Jaarbeurs, jaarbeursplein 6 van 9u00 tot 18u00 (zat) en 10u00 tot 17u. Info :verzamelaarsjaarbeurs.nl

28 en 29 nov **Marc-en-Baroeul**
2de Dédica'Marcq in salle Pierre Scalbert, rue du Collège 170 van 15u00 tot 19u00 (zat), 10u00 tot 18u00 (zon). Met signeersessies van Dominique Bar, Philippe Glogowski, Louis-Bernard Koch, Brunor,...
Info : dedica-marcq.com

29 november **Gent**
Stripbeurs in VIP-school Gent, Martelaarslaan 13 van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van oa. Kim, Pieter De Poortere, Ward De Graeve, Hansha, Fred De Heij.
Info : Stripwinkel Pierke 09/2277086 of gentsestripbeurs@skynet.be

29 november **Ukkel**
3de Stripfestival in het gemeentehuis, Jean Van Der Elstplein 29 van 10u30 tot 18u30. Met tal van signeersessies
Info : lotusnoir.be

8 dec tot 6 feb **Leuven**
Tentoonstelling Leuven in strips, een organisatie van Brabant Strip. In Universiteitsbibliotheek, Mgr. Ladeuzeplein 21, ma-do van 9u00 tot 20u00, vrij van 9u00 tot 17u00, zat van 10u00 tot 13u00. Info : zie BSM 171 lobergen@skynet.be

11 tot 13 december **Turnhout**
31ste stripfestival iln de Warande, warandestraat 42. Met tal van tentoonstellingen, signeersessies,...
Info : stripturnhout.be/festival

2010

3 januari **Aarschot**
Strip-platen-cd-DVD-beurs in de stadsfeestzaal, Demervallei 14 van 10u00 tot 18u00. Info : stripskoper.be

16 en 17 januari **Rijswijk**
Stripbeurs in Darling Expo, Volmerlaan 13 van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies, veilingen, speciale albumuitgaven, tentoonstellingen.
Info : strip2000.nl

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda.
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

24 januari **Leuven**
Tentoonstelling Leuven in strips, speciale vernissage voor leden met signeersessies van deelnemende tekenaars als Conz, Jean-Pol, Shellac, Gerolf Van De Perre en Castor . In de Universiteitsbibliotheek, Mgr. Ladeuzeplein 21 van 14u00 tot 16u00.

24 januari **Putte**
Strip-DVD-cd-lp-beurs in GC Klein Boom, Mechelbaan 604 van 9u00 tot 18u00. Info : stripskoper.be

28 tot 31 januari **Angoulême**
37ste Festival BD. Met tal van signeersessies, tentoonstellingen
Info : bdangouleme.com

6 februari **Seraing**
17de Festival BD in Campus 2000, rue Montesquieu 6 te Jemeppe.

7 februari **Opwijk**
Stripbeurs in de Kloosterstraat 7 van 10u00 tot 18u00. Info : nijdrop.bestripotheek_beurs.php

14 februari **Leuven**
13de Stripbeurs in zaal KA Redingenhof, Redingenstraat 90 van 10u00 tot 16u00. Info : hendrickxjeanpierre@skynet.be

21 februari **Lichtervelde**
Ledendag Brabant Strip
In zaal Lichtenhove, Torhoutstraat 36C vanaf 13u00. Gratis stand voor leden. Albuims afhalen.
Info : Filip.Vanderper 051/72 41 36 (na 19u00) of filip.vanderper@skynet.be

27 en 28 februari **Moeskroen**
15de Salon Livres et BD
In Centr'expo, rue du Menin 475 van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Renaud, Gihef, Philippe Xavier
Info : http://www.salonbdmouscron.be/

Van PEP naar EPPO

Door de herrijzenis van de *Eppo* is er tenminste opnieuw één regelmatig verschijnend Nederlandstalig stripblad op de markt. Het doet ons terugdenken aan de tijd waarin diverse bladen ijverden om de gunst van de lezer, waaronder de rechtstreekse voorloper van EPPO, de PEP! Verhalen en artikelen over het Nederlandse stripweekblad PEP dat tussen oktober 1962 en oktober 1975 verscheen, nemen vaak mythische proporties aan. Terecht? Was het echt zo'n goed striptijdschrift zoals de veertig- en vijftigplussers ons willen laten geloven of worden de herinneringen gestuurd door nostalgie? Laten we eerst eens bekijken in welke omstandigheden het idee voor PEP groeide.

1 Pats! Hier is PEP, een pittig weekblad!

DOOR **RIK LOK**

ONTSTAAN EN GROEI VAN DE NEDERLANDSE STRIPWEEKBLADEN

Nederland, acht oktober 1952. De Amsterdamse uitgeverij De Geïllustreerde Pers (GP) laat vanaf die datum bij 2.500.000 (twee-en- een-half miljoen!) huishoudens het eerste nummer van het weekblad *Donald Duck* (DD) bezorgen! Een ongekende hoeveelheid om een nieuw (jeugd)blad te promoten. Onder andere het vrouwenweekblad *Margriet* werd door GP uitgegeven, dus menig adres zat al in hun bestand. Hierbuiten werd het eerste nummer gedurende de rest van de maand oktober via de post huis aan huis bezorgd. Ook daar waar moeder de *Libelle* las; een weekblad van GP-concurrent De Spaarnestad (DS) uit Haarlem. DS is tevens uitgever van het blad "Sjors van de Rebellenclub" (*Sjors*) dat vanaf 1935 (onderbroken in de jaren 1942-1947) als bijvoegsel van het weekblad *Panorama* verscheen. Vanaf september 1954 verschijnt *Sjors* overigens als zelfstandig weekblad, hoogstwaarschijnlijk om de concurrentie met de meteen al zeer populaire *Donald Duck* aan te gaan.

DE BLADENMAN OF WEDERVERKOPER

Naast de opkomst van postabonnementen en losse verkoop via kiosken, boekhandels, warenhuizen en supermarkten kende Nederland tot zeker eind jaren zeventig ook nog het systeem van de bladenman. Deze verspreider , ook wel "wederverkoper" genoemd, bood weekbladen van diverse uitgeverijen aan. Door de huis-aan-huis bezorging en -verkoop speelde de bladenman met een marktaandeel van zeker zeventig procent vooral in de vijftiger en zestiger jaren een grote rol, met name om extra artikelen aan al bestaande klanten te verkopen en in sommige gevallen ook om nieuwe abonnees te werven. Hij kon een blad, afhankelijk van zijn eigen belangen met betrekking tot

Rik Lok is een enthousiast verzamelaar die in de loop der jaren heel wat informatie bij elkaar harkte over albumuitgaven en drukverschillen. Hij deelde die info al met ons in de interessante artikelen over de uitgaven van Dupuis (delen 1 en 2, in samenwerking met Dennis Lambrechts). Dat opzoekingswerk was zonder meer baanbrekend en heeft de verzamelaarswereld nieuwe inzichten opgeleverd over eerste en tweede Dupuisdrukken.
Zopas werkte Rik een dossier af over PEP, dat voor de eerste keer de verbanden duidelijk maakt tussen de Belgische, Franse en Nederlandse stripwereld. Opnieuw wordt op deze pagina's stripgeschiedenis geschreven...

de te ontvangen commissie, aan- of afprijzen. Het kwam regelmatig voor dat als moeder de *Libelle* las, je als kind van 8-12 jaar thuis de in roodbruine tinten gedrukte Sjors kreeg en als het de Margriet was de gedeeltelijk in kleur gedrukte *Donald Duck*, die in 1960 al zeker op 300.000 exemplaren per week verscheen.
Was je deze stripbladen ontgroeid? Dan waren er boven de Grote Rivieren nog wel meer strip-/jeugdbladen, maar deze kenden door de beperkte doelgroep een relatief lage oplage. *De Arend* bijvoorbeeld, een kopie van het Engelse *The Eagle*, werd vooral gelezen onder de oudere Protestants-christelijke jeugd.
De Belgische (Brusselse), meestal volledig in kleur gedrukte, weekbladen *Kuifje* en *Robbedoes* verschenen wel in Nederland, maar in verhouding tot de DD en SJORS in substantieel lagere aantallen. Dit omdat het door de respectievelijke uitgevers Lombard en Dupuis gebruikte Nederlandse distributienetwerk niet uitgebreid genoeg was en advertenties voor deze bladen in de dames- en familietijdschriften van GP en DS geweigerd werden. Het grootste lezersbereik kenden *Robbedoes*- en vooral *Kuifje*-weekblad vanaf medio jaren zestig via de leesportefeuilles. De zelfstandige distributeurs (onder druk van de uitgeverijen GP en DS) zagen voornoemde bladen vooral als concurrentie. Stripalbums van de uitgeverijen Lombard en Dupuis waren redelijk goed verkrijgbaar in Nederland. Met name in de warenhuizen en boekhandels van de grote steden. Deze in kleur gedrukte boeken met strips met tekstballoons verdrongen meer en meer de van oudsher Nederlandse "zwart-wit" Oblong-boekjes met de bekende "plaatjes plus ondertekst". Lezers van *Kuifje* en *Robbedoes* waren vaak iets ouder dan die van de *Donald Duck* en *Sjors*. Eind jaren vijftig zou de leeftijd van de Sjors-doelgroep naar boven worden bijgesteld, omdat het blad teveel tegen de DD moest opboksen. Men hoopte zo op minder concurrentie in dezelfde leeftijdscategorie. Iets dat toen goed uitpakte.

SAMENWERKING MET UITGEVERIJ LOMBARD

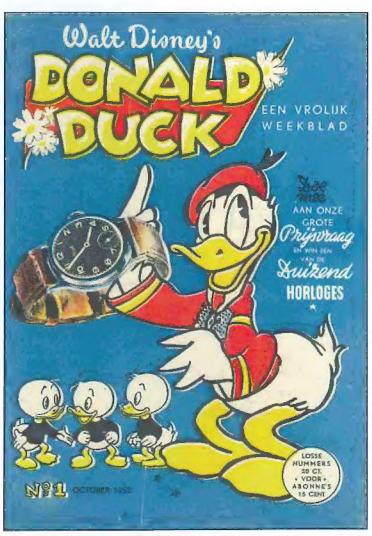
Om de vaste DD-lezers te behouden wilde de GP begin jaren zestig een vervolgblad. Opzegging van abonnementen door het verouderen

NIEUWS VAN
Walt Disney's DONALD DUCK

EN hier zijn dan de vier volgende boekjes van Walt Disney's „DONALD DUCK". Dit zijn de afleveringen 5, 6, 7 en 8. Al deze boekjes staan vol verhalen, puzzles, raadsels, leuke grapjes en wetenswaardigheden. Bovendien bevat ieder boekje een aflevering van het boeiende vervolgverhaal van Robin Hood. Voor de prijswinnaars zijn iedere week een fototoestel, een vulpenhouder met gouden pen, een vulpotlood en tal van mooie boeken beschikbaar.
Zou je het leuk vinden ook iedere week „DONALD DUCK" thuis te ontvangen? Vraag dan aan je moeder of de bezorger wekelijks een aflevering mag bezorgen. Je kunt ook een briefkaart sturen aan „DONALD DUCK", Postbus 792, A'dam. Op een goede dag stap ik dan bij je binnen. Tot ziens en een stevige hand van
OOM DONALD

14

Boven: Advertentie voor DD 4 tot 8, in Margriet (1952) Onder van links naar rechts: De eerste Donald Duck (1952), De eerste Sjors als zelfstandig weekblad (1954) en De eerste Arend (1955)



Donald Duck
****
VOOR IEDER KIND?
****
JA!
EEN FIJN BLAD VOOR 25 CT P. WEEK
OOK UW KINDEREN HEBBEN RECHT OP HUN EIGEN DONALD DUCK. WALT DISNEY'S VROLIJK WEEKBLAD. VRAAG HET UW BEZORGER

Boven: Advertentie voor DD in Revue (begin jaren '60)
Rechts: Advertentie voor DD in Margriet (vermoedelijk 1952) met verwijzing naar de 'wederverkoper'
Onder: Advertentie voor Blake en Mortimer in Margriet januari 1963

van die groep werd gedeeltelijk opgevangen door aanwas van onderaf van jongere lezers (verversing). Overstappen naar de *Sjors* moest voorkomen worden omdat uitgever DS ook veel concurrerende bladen voor de volwassen lezersmarkt uitgaf; tijdschriften die dichter bij de oudere leeftijdsklasse van de *Sjors*lezers lag dan bij die van de DD.

Het initiatief, afkomstig van GP-directeur dhr. Weehuizen, om een nieuw jeugdstripblad op de markt te brengen was geboren. Het moest zo goedkoop mogelijk geproduceerd worden zodat reeds bestaand materiaal diende te worden gebruikt. De stripverhalen in DD verschenen vrijwel allemaal met tekstballons. Dit type strip had zich, gezien de DD-oplage, inmiddels wel bewezen. Aangezien GP al uit het Walt Disney fonds kon putten lag het voor de hand om Disney-materiaal te brengen dat niet in de DD-formule paste. Hiervan was niet genoeg voor handen of werd ongeschikt geacht om wekelijks een blad te vullen, waarop in 1962 de samenwerking met de Belgische uitgeverij De Lombard Uitgaven (Lombard) werd aangegaan.

Lombard zag publicatie in een Nederlands tijdschrift wel zitten! Het kon zo de eigen "striphelden", buiten *Kuifje*-Weekblad, promoten door van een groot Nederlands distributienetwerk gebruik te maken dat inmiddels al de *Donald Duck* verspreidde en niet gebrand was om ook Kuifje Weekblad te verdelen. De *Kuifje* ging fungeren als primeurblad waarin helden werden opgevoerd die bij bewezen populariteit tegen geringe kosten in PEP gepubliceerd konden worden. Voor GP twee vliegen in één klap. Lombard legde wel contractueel vast dat GP ook albums met Lombard/materiaal in Nederland zou gaan uitgeven om efficiënt via de wederverkoper te distribueren. De GP vond dit prima om zo te kunnen blijven profiteren van het ruime Lombard-stripaanbod. Zelf was GP (nog) niet zo bezig met het uitbrengen van stripalbums als promotie voor het weekblad en vice versa.

SINTERKLAAS EN DONALD DUCK
Brengen ieder kind geluk!
SINTERKLAAS en „DONALD DUCK" gaan hand in hand. U kunt Uw kind geen groter plezier doen dan met „Donald Duck", het vrolijke weekblad. En zelf zult U van week tot week meegenieten van de grappige tekeningen en wonderlijke avonturen van al die bonte Disney-figuren.
Nu „Donald Duck" in zoveel gezinnen tot Huisvriend No. 1 verklaard is, moogt ook U Uw kinderen dit kostelijke blad niet langer onthouden. Zij zullen er dankbaar voor zijn. De bezorger van „Margriet" heeft iedere week de nieuwe aflevering bij zich. U kunt „Donald Duck" ook bestellen bij de administratie, Postbus 792, Amsterdam. Als U direct schrijft, is het nieuwe nummer nog vóór St. Nicolaas bij U in huis.

U weet toch dat U als abonnee recht hebt op premie-uitgaven voor bijzonder lage prijzen?

1. VALSTRIK
Een stripalbum met een boeiend avontuur van Blake en Mortimer, twee helden uit het weekblad „Kuifje". Groot formaat. Meer dan 500 kleurentekeningen. ƒ 1,95 (niet voor België).
14

2. BROER KONIJN
Een bundel stripverhalen van Broer Konijn, de populaire figuur van Walt Disney. ƒ 1,25 — 20 fr.

3. HOBBYBOEK
De grote tovenaar Piet Marée leert U alles zelf maken. Met duidelijke tekeningen en kleurenfoto's. Voor vader en zoon. ƒ 4,50 — 90 fr.

4. PLATENBOEK AFRIKA
Een leraar schrijft: een prachtig boek, vol kleurenfoto's, die up-to-date zijn: Rwanda en Burundi staan reeds als aparte landen vermeld! De leerlingen zijn er enthousiast over, vooral als ze de prijs horen! ƒ 3,95 — 80 fr.

5. OP REIS IN DUITSLAND
Van Egeraat neemt U mee op reis naar Duitsland. Een prachtig boek met veel platen en een gratis kaart. ƒ 4,95 — 90 fr.

6. GROOT VERTELSELBOEK
Een bundel van de mooiste kinderverhalen uit „Margriet". Prachtig geïllustreerd. Een cadeau waarvoor ieder kind U dankbaar zal zijn. ƒ 3,95 — 80 fr.

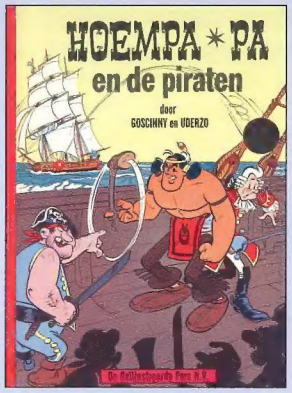
7. SPROOKJESBOEK
Het tweede deel van het Groot Sprookjesboek van „Margriet" om zelf te lezen en om voor te lezen. ƒ 4,50 — 90 fr.

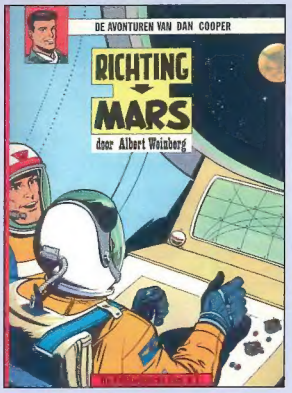
8. WINTERBOEK
Het bekende Winterboek, vol verhalen, tekeningen en kleurige illustraties. ƒ 3,95 — 70 fr.

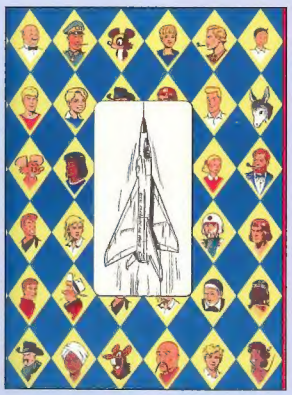
9. MARGRIET POCKETS
Dit is een van de prachtige „Margriet"-pockets. Iedere maand een nieuwe titel. Complete boeken in 'n handig formaat. ƒ 0,95 — 12 fr. 50.

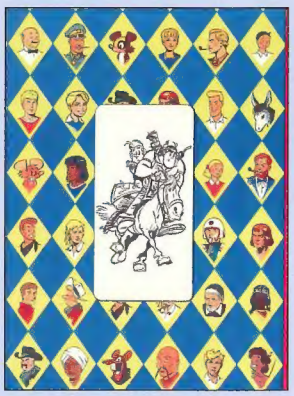
De Geïllustreerde Pers-Collectie

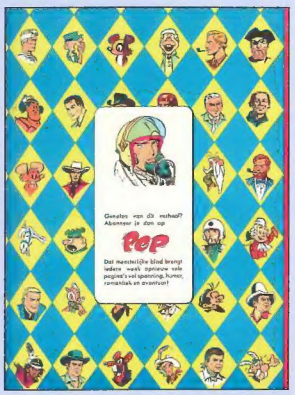
Waarschijnlijk nog voor het nulnummer van de Pep werd uitgebracht drukte GP het eerste album van wat ik "De Geïllustreerde Pers-Collectie" noem; gestoeld op de uitgaven in de Belgische Lombard-Collectie. Het album *De Valstrik* van Blake & Mortimer uit 1962 is de eerste in een reeks van vijf slappe-kaft albums met als coveropdruk onderaan "De Geïllustreerde Pers N.V." en achterop de van Lombard bekende blauw-gele "ruitjes". Dit GP-album is tegenwoordig nog wel tweedehands aan te treffen, maar zelden in een fraaie staat! Er is eind 1962 of begin 1963 in de Pep, in tegenstelling tot de andere vier, niet voor geadverteerd. Wellicht was de oplage hier te klein voor, maar aannemelijker is dat het geen zin had te adverteren voor striphelden die niet in de Pep zelf verschenen. Nog niet, want Blake & Mortimer zullen in Pep 42 in 1964 hun opwachting maken. In Margriet nummer 2 van 12 januari 1963 staat een advertentie hoe het boek te bemachtigen. Hierbij valt vooral op dat het om twee helden gaat uit het weekblad *Kuifje* en de aanbieding van FL. 1.95 niet geldt voor Belgie! Logisch want dat had haar eigen Lombard-uitgave. Het is bij mijn weten de eerste keer dat GP (indirect) voor Lombard adverteert buiten de Pep om en met het uitbrengen van het album het contract nakomt. Wat verder opvalt is dat achterop dit album, en dat tot en met het vierde uit deze reeks, in de gele ruitjes afbeeldingen van weekblad *Kuifje* striphelden staan zoals Suske, Wiske en Lambik, Pom & Teddy, Chick Bill etc. Figuren die nooit in de Pep zouden verschijnen! Pas drie jaar later bij het vijfde en laatste album uit 1965 zijn bovenstaande figuren vervangen door degenen die wel in de Pep worden gepubliceerd.







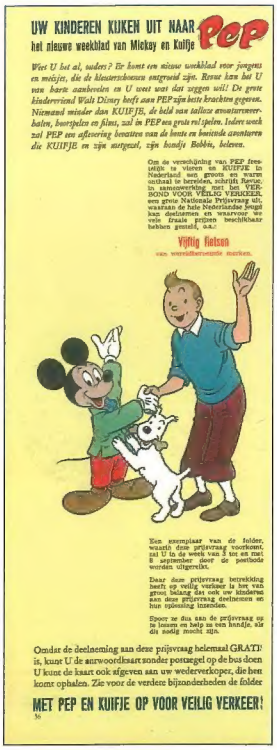




Het aparte reeksje albums van de Geïllustreerde Pers (1962-1965). Twee zeldzame en gezochte Lombarduitgaven, De Valstrik en Tocht door de nacht, tref je courant aan in GP-versie. Over het algemeen worden de GP-albums dan ook minder 'gewaardeerd' door verzamelaars, hoewel het een erg leuke reeks is. Bij deel 5 is de achterkant anders, een aantal kopjes is vervangen door Pep-figuren ipv. de oorspronkelijke Lombardhelden

2 Mickey en Kuifje brengen PEP in je leven!

DOOR **RIK LOK**


UW KINDEREN KIJKEN UIT NAAR PEP
het nieuwe weekblad van Mickey en Kuifje
Vijftig fietsen
MET PEP EN KUIFJE OP VOOR VEILIG VERKEER!

de avonturen van KUIFJE
RAKET NAAR DE MAAN
PEP
Uw hozorger zal U graag noteren.
U kunt ook een briefkaart sturen aan PEP, postbus 245, Amsterdam.

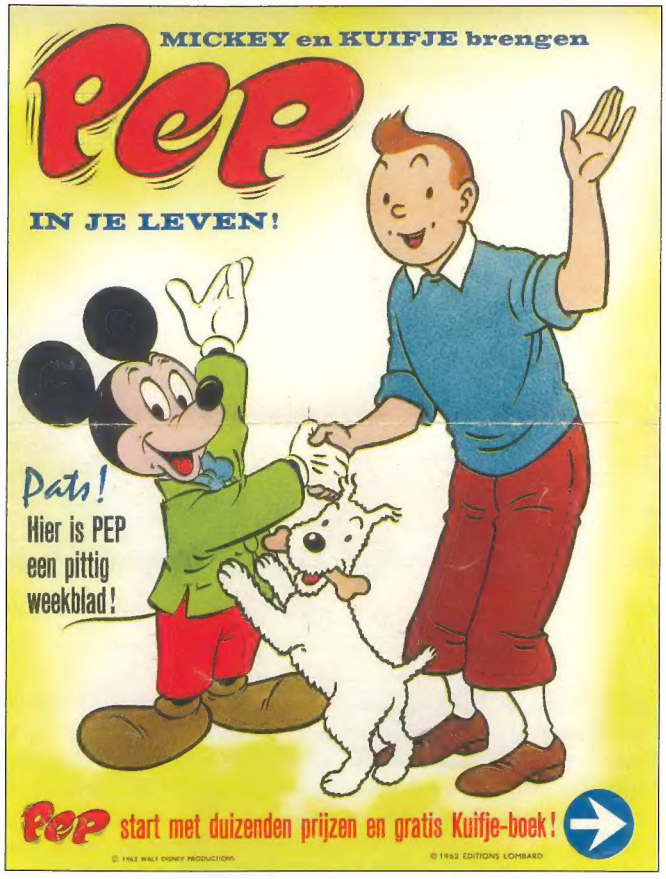
UW KINDEREN KIJKEN UIT NAAR PEP
HET NIEUWE WEEKBLAD VAN MICKEY EN KUIFJE
Vijftig fietsen van wereldberoemde merken als RALEIGH RUDGE - HUMBER - BSA - TRIUMPH naar vrije keuze
KIJK! DAAR IS PEP ONZE NIEUWE VRIEND!
MET PEP EN KUIFJE OP VOOR VEILIG VERKEER!

Boven links: Advertentie in Revue 36 (1962) met aankondiging van folder
Boven rechts: Advertentie in Margriet van 12/1/1963 voor het speciale GP-Kuifjealbum Raket naar de Maan
Boven: Advertentie in Revue 37 (1962) om de aandacht te vestigen op het speciale Pep-nulnummer

De geboorte van PEP is spectaculair te noemen : voor de lanceringscampagne werden Mickey én Kuifje ingeschakeld! Daarenboven wordt al snel topkwaliteit in het blad gepompt wanneer H.G. Kresse aangetrokken wordt en Asterix zijn entree maakt. Een dergelijke concentratie van talent in een nieuw stripblad, je zal het niet vaak meer meemaken …

HET NUL-NUMMER

In de diverse weekbladen van GP, onder andere in de *Margriet* en *Revue*, werd een korte campagne gestart om het nieuwe strip-weekblad aan te kondigen en abonnees te werven. In *Revue* nummer 36 van 08/09/1962 zit een advertentie waarin een in die week (drie tot acht september) door de postbode uitgereikte folder wordt aangekondigd. Een paginagrote advertentie in de *Revue* van een week later wijst er nog eens fijntjes op dat de folder is bezorgd en het tevens van het hoogste belang is dat de kinderen meedoen aan de prijsvraag, omdat het betrekking heeft op veilig verkeer . Ja ja….. Waarschijnlijk is de folder in een redelijk forse oplage verspreidt, maar toch wordt deze beschouwd als het ongekend zeldzame “nul-nummer”! Het gaat om een full-color tweezijdig bedrukt vel op A3-formaat, in twee keer geplooid tot A5. Uitgevouwen komt de schitterende cover op A4-formaat tevoorschijn; een elkaar de hand schuddende Mickey en Kuifje.
Binnenin de folder: De Nationale Prijsvraag, in samenwerking met de organisatie “Verbond voor Veilig Verkeer”. De eerste letter (K) van de oplossing – voorgedrukt op de antwoordkaart – laat weinig



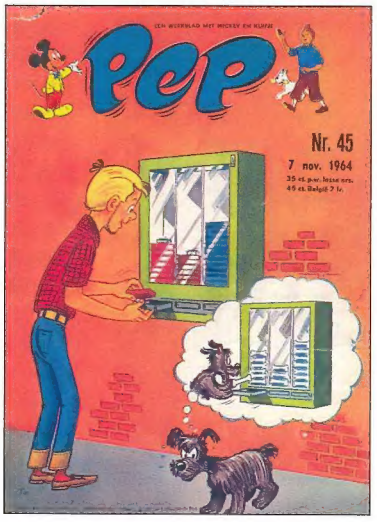
KUIFJE en MANNEN OP DE MAAN
HALLO! HALLO! HIER DE MAANRAKET! KUIFJE ROEPT DE AARDE... WE VOELEN DAT DE SNELHEID VAN DE RAKET STERK AFGEREMD WORDT... HET IS NIET ERG PRETTIG IN DE RAKET...
DE HELE RAKET TRILT... IK HEB ER GEEN IDEE VAN HOE DAT KOMT... WE LIGGEN IN ONZE KOOIEN... DE MINSTE BEWEGING DOET PIJN
HET HAMERT IN ONZE SLAPEN... DE TRILLINGEN WORDEN STEEDS ERGER... WE HEBBEN HET GEVOEL ALSOF WE VERPLETTERD WORDEN... AGGHH MOEILIJK...
WE LIGGEN HEERGEDRUKT IN ONZE KOOIEN... BEWEGEN IS TOTAAL ONMOGELIJK... DE PROFESSOR IS BEWUSTELOOS... IK HEB HET GEVOEL...
... ALSOF MIJN HOOFD UIT ELKAAR ZAL BARSTEN... MIJN OGEN... HET LIJKT OF ZE UIT DE KASSEN... PUILEN... IK... WORD... DUIZELIG... IK... KAN NIET...
HALLO! HET TRILLEN IS NU... NOG HEVIGER GEWORDEN... ALLES DOET PIJN... DE RAKET SCHOKT... VERSCHRIKKELIJK... ALS HIJ MAAR NIET... AAAA!!
....KRRR.... ...FRRRR.... ...KRRR.....
NIETS MEER! HIJ IS OOK BEWUSTELOOS... OH, DIE STILTE!... DIE STILTE!... HET IS NIET UIT TE HOUDEN... WE MOETEN...
WAF! WAF! WAF! WAF!
PEP - Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497.
Telefoon 020 - 72 12 81. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen f 4,25 per 13 nummers. Giro 11 91 31).
Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.
32

Voorzijde van de reclamefolder ofwel het "Pep-nulnummer". In Pep nr. 1 startte meteen zonder introductie Mannen op de Maan, dat het blad strategisch op de laatste pagina afsloot. De abonnees hadden immers het premiealbum Raket naar de Maan gelezen

te speuren over. Zeker met achterop, net als in de advertenties in de weekbladen, reclame voor het Kuifje-album *Raket naar de maan*. Niet van Casterman, maar gedrukt door GP en bedoelt als premie voor nieuwe Pep-abonnees. Wenselijk om eerst dit album te lezen omdat vanaf de eerste Pep Kuifje van start gaat met het vervolgverhaal *Mannen op de maan*. Het stripboek reken ik niet mee in de GP-collectie, omdat het enkel als abonneepremie werd gebruikt, niet in de "echte" Lombard-collectie is verschenen en destijds niet in de handel verkrijgbaar was. Vermoedelijk is de oplage van dit premiealbum enorm geweest, want het werd in 1963 via Margrietadvertenties en nog tot eind 1964 in de Pep als zodanig gebruikt. Ook kun je het als antiquarisch album gemakkelijk aanschaffen. Rond 1999 dook er nog een stockpartij op van ongeveer vijfenzeventig exemplaren.

HOERA, HIER IS HET EERSTE NUMMER!

Tien jaar na de introductie van de Nederlandse *Donald Duck* en vier weken na de start van de advertentiecampagne verschijnt in week veertig op zes oktober 1962 het eerste nummer van PEP! Met als cover een licht gewijzigde versie van het nul-nummer. Let op de verschillen! Om, alweer, de kosten te drukken werden beide weekbladen door een gecombineerde redactie vervaardigd. Voor 45 cent (losse verkoop) en 35 cent (abonnees) per blad lukte het een redelijk geslaagd eerste nummer te brengen. De eerste drie Peps uit 1962 met als opdruk "Introductienummer" konden voor 20 cent bemachtigd worden. Dit zijn echter geen speciaal gedrukte nummers, maar reguliere! Nederland werd warm gemaakt om abonnee te worden van dit nieuwe, 32 pagina's tellende, stripblad met stripfiguur Kuifje van Casterman (via Lombard) plus Disneymateriaal als Mickey Mouse,



Links: De cover van het allereerste nummer van Pep, 6/10/1962. Rechts: De figuur Pep, van Tenas en Duchateau, animeerde de eerste drie jaar de cover, maar werd dan de laan uitgestuurd

Links:
Aankondiging van Kresses Arendsoog

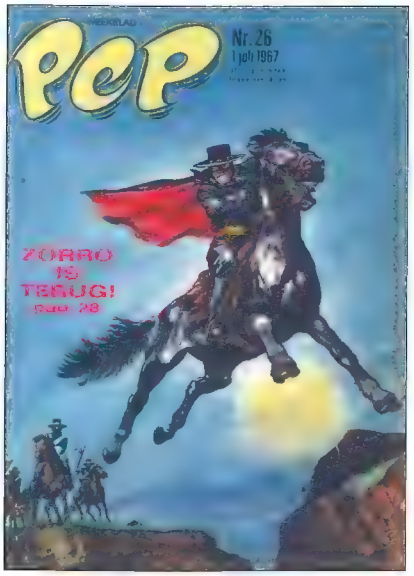
Rechts:
De advertentie voor Sjors in Rosita 44 had fenomenale gevolgen voor de oplage

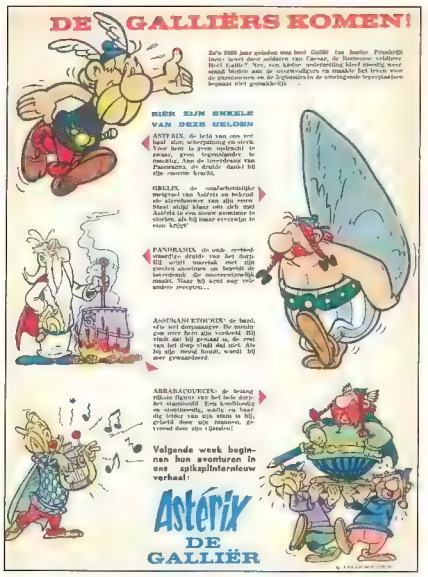
dit is WINNETOU
het dappere en edele Indianenopperhoofd over wiens spannende avonturen je iedere week weer kunt lezen in het beste jeugdblad van Nederland: Sjors van de Rebellenclub.
Iedere jongen en ieder meisje geniet elke week weer van de avonturen van SJORS en SJIMMIE en vele andere strips, verhalen, puzzels, prijsvragen en interessante rubrieken in SJORS van de Rebellenclub. SJORS van de Rebellenclub, van de eerste tot de laatste pagina uitgevoerd in rijke vierkleurendruk, is voor iedere jongen en ieder meisje boeiende en leerzame lectuur!
Een abonnement kost slechts 25 cent per week
Het adres van Sjors is:
Sjors van de Rebellenclub
Nassaulaan 51, Haarlem

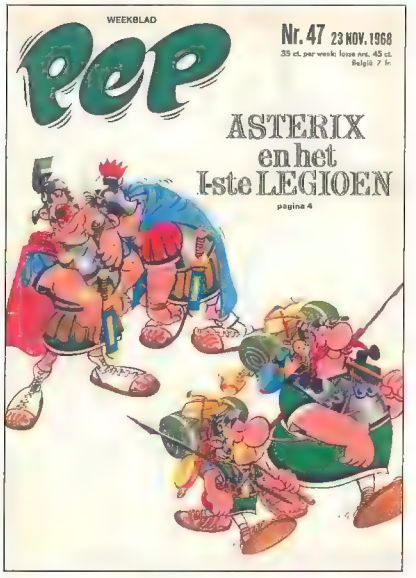
Zorro en Spin & Marty en – vooral – Lombardhelden als Ton en Tineke, Dan Cooper, Clifton, Michel Vaillant en Hoempa Pa. Bladnaamgever en titelheld Pep (en zijn hond Stef) door Tenas en Duchateau staan vanaf nummer twee met een verhaal in het tijdschrift. Tevens op vrijwel alle covers in 1962, 1963 en 1964. Zij moesten het blad "dragen", iets dat eigenlijk niet echt lukte. De naam bleef, maar de strip Pep werd na exact twee jaar per nummer 39 in 1964 afgevoerd. Mickey en, wonderbaarlijk genoeg, Kuifje – lange tijd nog broederlijk bovenaan op de cover – moesten het veld begin 1965 ruimen. De vrij op Kuifje-weekblad geënte leuze "PEP Het nieuwe pittige weekblad voor jonge mensen van 8 tot 80" werd toen al niet meer gebruikt. Dit alles ingezet door en onder invloed van een nieuwe, ervaren hoofdredacteur.

NIEUWE HOOFDREDACTEUR, STIJGENDE KWALITEIT

Door het systeem van de bladenman/wederverkoper ("ach mevrouw, nog een stripblad voor de kinderen?") verkocht het nieuwe blad aardig, maar niet spectaculair. De Pep-oplage lag eind 1963, begin 1964 rond de 120.000 per week. Concurrerend weekblad *Sjors*, dat gedeeltelijk toch ook nog op het oudere *Donald Duck* lezerspubliek gericht was, verkocht er medio 1963 liefst 200.000. Fors meer, want met 25 cent per exemplaar aanmerkelijk goedkoper dan de *Pep*. Door een advertentie voor het weekblad *Sjors* in de bladen van De Spaarnestad, waaronder *Rosita* nummer 44 van oktober 1963, steeg de oplage binnen enkele weken tot 320.000! De bedrijfseconoom en directie van de uitgeverij stonden perplex. Het kon toch niet zo zijn dat een simpele advertentie met Karl-May figuren als stripheld zo'n impact kon hebben? De eigenlijke reden tot de abonneetoename lag waarschijnlijk in het feit DAT er überhaupt geadverteerd werd. Iets dat voorheen voor jeugd- en stripbladen, buiten de introductie van de *Donald Duck* en *Pep*, in Nederland niet of miniem werd gedaan!
Om de verkoop op te krikken en na de *Donald Duck* nu via de PEP de concurrentie met *Sjors* aan te gaan had GP een gedreven professional nodig. Deze werd gevonden in Nederlander Peter Middeldorp. Hij werd bij GP in 1964 aangesteld als algemeen hoofdredacteur Jeugdbladen; *Donald Duck*, PEP en de maandelijkse uitgave Flintstones. Middeldorp, afkomstig van uitgeverij Dupuis en daar ooit







Vlnr: Cover van Pep 26 (1967) met Zorro, door Kresse, aankondiging van Asterix in Pep 39 van 1964, Asterix op de cover van Pep 47 (1968), door Uderzo

begonnen als leerling-journalist, was eind jaren vijftig, begin jaren zestig, naast Yvan Delporte van *Spirou*, gepokt en gemazeld als hoofdredacteur van de *Robbedoes* waar hij opgevolgd werd door Karel Cavens. De Franstalige bladen van uitgeverij Dupuis hadden in de jaren vijftig elk een eigen redactie. Dit in tegenstelling tot hun toenmalige Nederlandstalige bladen *Robbedoes* (+ *Sprint*), *Humo(radio)* en *De Haardvriend* (later: *Mimo*) die door één grote Nederlandstalige redactie werden vervaardigd en pas rond 1960 redactioneel werden opgesplitst. Voor Peter Middeldorp was een gecombineerde redactie voor de jeugdbladen dus niet ongewoon.

HANS G. KRESSE EN ASTERIX

Om de oplage efficiënt te kunnen verhogen, waren er relatief meer en betere stripverhalen nodig. Om niet als complete kopie van *Kuifje*-weekblad over te komen haalde Middeldorp definitief Nederlands beste realistische tekenaar naar het blad; Hans G. Kresse! Hij leverde al regelmatig illustratiewerk af voor Donald Duck en in 1963 incidenteel voor Pep, maar zou vanaf 1964 een vaste waarde voor het blad worden. Zijn eerste constructieve bijdrage medio 1964 bestond uit het overnemen van tekst en tekeningen van de matige Disneyreeksen *Zorro* en *Spin & Marty*. De oudere Peplezers zullen hem vooral herinneren als weergaloos indianen- en paardentekenaar, illustrator van menig feuilletonverhaal (Arendsoog!) en later als tekenaar/verteller van zijn eigen reeksen Vidocq (vanaf november 1965) en Erwin, zoon van Eric de Noorman (vanaf september 1966). Ook de veelal fantastisch geschilderde covers, welke die van het saaie stripfiguurtje Pep eind 1964 regelmatig gingen vervangen, droegen bij tot zijn faam en dat van het stripblad. Kresses kwaliteit alleen was niet voldoende. Middeldorps volgende zet was om een inmiddels in Frankrijk razend populaire held in te lijven. Nederland maakt in september 1964 per nummer 39 kennis met Asterix! Het van uitgeverij Dargaud gekochte Nederlandse publicatierecht zou later goud waard zijn en was het eerste in een reeks van stripfiguren die hun oorsprong hadden in het Franse stripblad *Pilote*. Realistische Disneystripverhalen werden steeds minder gepubliceerd. Lombard was nog wel de hoofdleverancier, maar moest Dargaud naast zich dulden. Dit waren niet de enige ontwikkelingen eind 1964.

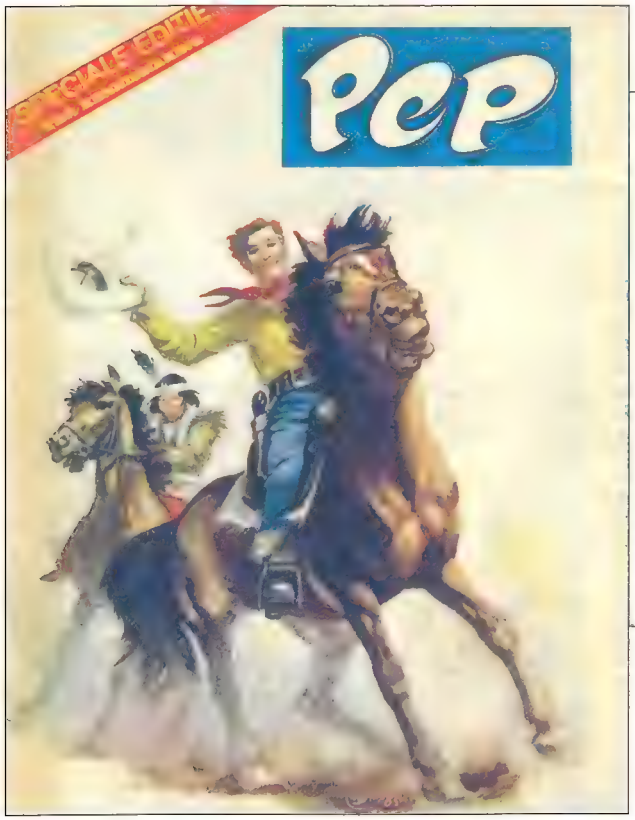
GEÏLLUSTREERDE PERS & SPAARNESTAD FUSEREN

De komst van Pep in 1962 werd door uitgeverij De Spaarnestad nauwlettend in de gaten gehouden. Concurrentie op het vlak waar de *Sjors* inmiddels een goede positie had qua bedienen van de jeugd in de leeftijdsgroep van 10-15 jaar werd met lede ogen bekeken. Ondanks het feit dat de *Sjors*-oplage hoger was dan die van de *Pep*, zat het blad van De Geïllustreerde Pers vanaf de start met een dikke 120.000 stuks het Spaarnestad-blad wel dwars.

Wanneer de Centrale Beleggingsmaatschappij N.V. (Cebema), met hierin de uitgeverijen De Geïllustreerde Pers en Malmberg, in december 1964 met De Spaarnestad fuseren tot het uitgeverijconcern "Verenigde Nederlandse Uitgeversmaatschappijen" (VNU), hoeft er geen sprake meer te zijn van concurrentie. Er waren plannen om beide bladen samen te voegen of om te reorganiseren om de kosten te kunnen beheersen. Toch bleven de verschillende uitgeverijen voorlopig gescheiden, hebben de bewuste stripbladen elkaar nog vele jaren "dwars" gezeten en is er langdurig sprake geweest van niet-samenwerkende redacties. Dit terwijl deze toch echt lange tijd in dezelfde redactieruimte zaten. Peter Middeldorp ging ondertussen door met het verder opbouwen van een kwalitatief hoogstaand blad.

Op de achterkant van het GP-album Richting Mars (1965) is duidelijk te zien dat Lombardfiguren stilaan wijken voor "nieuwe" gezichten.

Met Asterix werd een goudmijn aan strips uit Pilote aangeboord



EXTRA EDITIE

PEP

In dit ingehechte nummer van PEP staat alles te lezen over

- Arendsoog en Bonanza in PEP
- de grote PEP-prijsvraag HELDEN RONDOM DE TOTEMPAAL met fantastische en originele prijzen,
- het nieuwe familiespel KAVELEN voor 1/3 v.d. prijs,
- het GRATIS boek over de avonturen van DAN COOPER: RICHTING MARS, dat elke nieuwe PEP-abonnee krijgt.

Lees PEP en word abonnee. Vul deze antwoordkaart in, stuur hem op of geef hem mee aan de bezorger.

DOE HET NU,

want de oplossingen van de prijsvraag moeten op 29 april 1965 binnen zijn

Mijn oplossing van de prijsvraag PEPHELDEN RONDOM DE TOTEMPAAL luidt:

Bij DAN COOPER (A) hoort nr..
Bij MICHEL VAILLANT (B) hoort nr.....
Bij FLIPPIE FLINK (C) hoort nr. .
Bij ASTERIX (D) hoort nr...
Bij IVANHOE (E) hoort nr.....
Bij BONANZA (F) hoort nr....
Bij SPAGHETTI (G) hoort nr... .

Als ik een hoofdprijs win, dan wil ik het allerliefst:

- ☐ deelnemen aan een ponykamp
- ☐ deelnemen aan een zeilkamp (ik ben in het bezit van een zwemdiploma).
- ☐ een fraaie werkbank ontvangen
- ☐ een schitterende fiets komen uitzoeken
- ☐ een dubbeldaks shelter-tent ontvangen

(vakje zwart maken voor de prijs die de voorkeur heeft)

deze prijsvraag geldt alléén voor Nederland

Links:
Het introductienummer voor de nieuwe formule met Kressecover

Boven
De zeldzame antwoordkaart

3 PEP & Sjors gered door de Franse & Belgische strip

DOOR **RIK LOK**

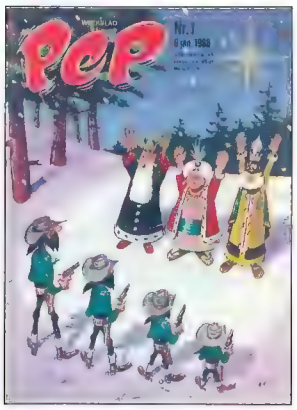
PEP, een mythisch stripblad? Zeker! Vooral door het introduceren van een aantal legendarische Europese striphelden bij een groot lezerspubliek in Nederland , echte klassiekers. Pep diende als basis én als kweekvijver voor de huidige Nederlandse stripscène. Auteurs als Daan Jippes, Martin Lodewijk, Dick Matena en Henk Kuijpers draaien nog steeds op hoog niveau mee. De toptijd van het blad ligt tijdens de periode 1965-1971, voor en tijdens de explosie van Nederlands talent. Het blad combineerde toen het beste uit de stripweekbladen *Kuifje* en *Pilote* met een plukje *Robbedoes* en was overgoten met een flinke portie Nederlandse saus. Feit is dat een hele generatie met het blad is opgegroeid en dat het gedeeltelijk hun jeugd heeft gekleurd. Niet alleen door de strips, maar zeker ook door de eigentijdse artikelen over films, showbizz, sport, wereldgebeurtenissen, wetenschap, vliegtuigen, auto's en – vooral – popmuziek. Menig (Neder)beat- en popliefhebber zal op dit vlak veel interessants tegenkomen!

SPECIAAL INTRODUCTIENUMMER VOOR DE NIEUWE FORMULE

Dat een advertentie zoden aan de dijk kan zetten, hebben we gezien bij die voor Sjors in 1963. Met PEP zou iets soortgelijks gebeuren. De redactie werkte begin 1965 toe naar een nieuwe formule die in één klap het abonneebestand moest vergroten. Pep & Stef, Spin & Marty waren in 1964 al afgevoerd en Mickey Mouse laatste publicatie, alsmede het slot van alle andere nog lopende verhalen, was in nummer 19 van 1965.

In diverse reguliere weekbladen van beide (!) uitgeverijen werd in de week van 19-24 april 1965 een speciale editie van PEP meegeniet ter kennismaking. Onder andere in *Panorama* en in *Katholieke Illustratie* beiden nummer 17. Een Introductiespecial Pep waardig met een schitterende cover van *Kresse* en binnenin de aankondiging dat de vernieuwde Pep komt met de stripbewerking van de toen immens populaire TV-reeks *Bonanza*, verhalen van *Arendsoog* en de stripreeksen *Lucky Luke* en *Roodbaard*! Voor nieuwe abonnees gratis het vijfde en laatste GP-collectie album *Richting Mars* van Dan Cooper. Het speciale nummer zelf is breder dan een gewone Pep en heeft een kartelrand omdat het smaller was dan het moederblad en niet werd mee afgesneden. De oplage lag tamelijk hoog, want het is eigenlijk het meest gemakkelijke Pep-item om te bemachtigen en wordt regelmatig aangetroffen. Let wel, ZONDER de antwoordkaart, laat staan nog intact in het donorblad! De actie had dus blijkbaar succes; antwoordkaarten komt men sporadisch tegen en het eerste nummer van de

Van links naar rechts: Voor Pep werden vaak nieuwe covers gemaakt voor buitenlandse helden, door (vooral) Nederlandse tekenaars. Rik Ringers, Pep 29 (1965) (tekenaar onbekend) Michel Vaillant, Pep 6 (1966), cover van Thijs Postma Vidocq, een nieuwe held van Kresse in Pep 11 (1966)



Lucky Luke wordt één van de sterren van de vernieuwde Pep. Morris tekent zelf prachtige nieuwe covers die het blad bijzonder aantrekkelijk maken (vlnr nrs. 34-1965, 1-1968, 32-1968)

Nederlands talent sluit naadloos aan bij de succesauteurs uit het buitenland ; vlnr Agent 327 cover voor nr 37-1968 (Martin Lodewijk), een Asterixcover voor nr 10-1969 (Daan Jippes!) en de zeer charmante strip Ridder Roodhart op de cover van nr 1-1969 (Dick Matena)

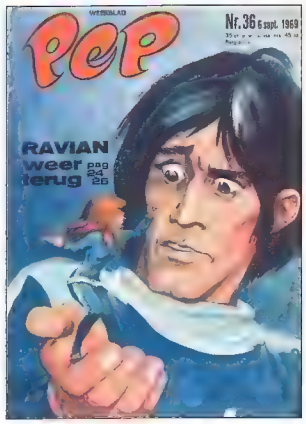
nieuwe formule dat nieuwbakken abonnees ontvingen, uitgave 20 uit mei 1965, is duidelijk makkelijker te vinden dan de voorgaande deeltjes.

Vanaf nu komen er gelukkig meer afwisselende covers. Buiten Kresse zullen vooral huistekenaars Jan Wesseling en Thijs Postma er veel voor hun rekening nemen. De volgende vijf jaar heeft elk nummer een originele voorkant waarbij met name een aantal fraaie van Daan Jippes (*Asterix*!) opvallen en die met Lucky Luke (LL) allemaal door Morris zelf zijn gemaakt. Het eerste LL- verhaal dat geplaatst wordt is Billy the Kid. Een "oud" verhaal waarvan de rechten bij Dupuis liggen, maar in Pep worden vanaf 1968 ook de toen recente LL-verhalen uit *Pilote* (Dargaud) afgedrukt. Duurt het te lang voordat er een nieuw LL-verhaal verschijnt, dan grijpt men terug naar een oud verhaal uit de Dupuis-reeks.

EVENWICHTIG BLAD MET MEER NEDERLANDSE TEKENAARS

In de periode 1965-1969 haalt de hoofdredacteur meer Nederlandse tekenaars naar het blad toe; Martin Lodewijk in 1966, The Tjong Khing in 1967 en Dick Matena in 1968. Middeldorp vond het belangrijk eigen materiaal te leveren. Het maakt het werken naar eigen zeggen leuker en het geeft het blad een meer landseigen gezicht. Hij was bij *Robbedoes* weekblad niet anders gewend. Ondanks de originele bijdragen van Nederlandse tekenaars zal hij toch ook nog regelmatig goed "buitenlands" materiaal blijven aankopen, vooral van Dargaud. Onder andere Tangy & Laverdure in 1965, Olivier Blunder in 1966, Blueberry in 1967 en Ravian in 1968. Lombard bleef ook zeer belangrijk. Verscheen Rik Ringers al in Pep deel 2 uit 1962 in een geïllustreerd verhaal, vanaf de nieuwe formule komen er ook volwaardige stripverhalen. Met name Bernard Prince (1966) en Luc Orient (1969) hadden hun populariteit al bewezen in België en mochten ook op komen draven in Nederland. In de Pep werd avonturier Bernard Prince Rob Palland genoemd om associaties met de Nederlandse Prins Bernard, echtgenoot van toenmalig Koningin Juliana, te vermijden.

Door een bewuste mix van humor en spanning en tevens voldoende tekstrubrieken om de nodige "leesrust" te bewerkstelligen, komt het blad aardig op stoom en begint de oplage te stijgen. Zowel door de geboden kwaliteit als vanwege de tijdsgeest, die gunstig is om jeugdbladen te maken. Het meisjesblad *Tina* wordt in juni 1967 geïntroduceerd en is direct met 120.000 exemplaren een jaar later een groot succes. Ook peuterblad *Bobo* dat in februari 1968 start doet het uitstekend. Andere bladen die door VNU bij de overname in 1968 van uitgeverij Nederlandse Rotogravure Maatschappij in dezelfde groep terecht komen, zoals *TV-2000* (het oude *Fix & Foxi*) en *Sprookjesland* (na de fusie *Disneyland* genoemd) hebben redelijke oplagen. PEP zelf verschijnt begin 1968 op dik 200.000 exemplaren, bijna een verdubbeling met drie jaar daarvoor. *Sjors* echter zit hier met tegen de 300.000 stuks nog fors boven, maar die oplage begint snel te dalen…



Links:
We kunnen ons afvragen of topstrips als Roodbaard (van Charlier en Hubinon) en Ravian ooit wel in het Nederlands vertaald geweest zouden zijn, als ze niet via Nederland ons taalgebied binnengekomen waren. In België namen Tintin en Spirou dit werk van de concurrentie niet over, dus kwamen ze ook niet in Kuifje of Robbedoes

Onder:
Pep wordt zeer "pop"-minded en volgt het nieuws uit de ongemeen boeiende pop en rockwereld in de tweede helft van de jaren zestig op de voet. Middenplaat met Cuby and the Blizzards en Wally Tax uit Pep 50 (1967). The Who uit Pep 31 (1966)

STRIPWEEKBLAD SJORS ALS NEDERLANDSE ROBBEDOES

Het weekblad *Sjors* dat, buiten Sjors & Sjimmie van Frans Piet, voornamelijk stripverhalen van Engelse en Spaanse origine plaatste, krijgt te kampen met het feit dat de oudere lezersgroep "vertrekt" en de aangroei van onderaf niet doorzette. *Sjors* is hierdoor meer op jongens van 10-12 jaar gericht dan voorheen waardoor de concurrentie met PEP, met de doelgroep jongens van 12-15, niet meer van toepassing is. *Sjors* zal weer de strijd met *Donald Duck* aan moeten gaan. Dit gaat niet lukken. De oplage duikt in zeer korte tijd met veertig procent naar 180.000 exemplaren. De VNU-directie is zeer geschrokken en zet Middeldorp aan het werk om het kunstje met Pep's nieuwe formule uit 1965 voor de *Sjors* te gaan herhalen.

Het mini-boekje van Baard en Kale bij de Sjors 24 van 1969, in de nieuwe formule

Inferieur buitenlands materiaal wordt vervangen door kwalitatief goede strips. Hiervoor klopt hij aan bij zijn oude werkgever Dupuis. Net als destijds bij Pep werden lopende reeksen afgerond en starten alle nieuwe verhalen met de eerste plaat in *Sjors* nummer 24 in 1969. Driekwart van het materiaal is afkomstig van Dupuis. Dit toch wel bijzondere Sjorsnummer wordt gedrukt op 2.000.000 exemplaren, maar is in complete staat zeldzaam. Waarschijnlijk omdat het niet als speciaal nummer herkend wordt, maar ook omdat bijna altijd de antwoordkaart, de Guust-poster en deel 1 van het mini-boekje van "Baardmans en de Kale tegen de witte hand" ontbreken.

Door deze nieuwe formule met, buiten Sjors & Sjimmie en Billie Turf, oude verhalen van Snoesje, Johan & Pirrewiet, Ouwe Niek, Steven Sterk, De Sliert, Baard(mans) & (de) Kale, Guust en Bollie & Billie (in Sjors "Bas & Boef" genoemd) wordt de oplagedaling tot staan gebracht en is er feitelijk sprake van een soort Nederlandse versie van de *Robbedoes*. Met later onder andere Guus Slim, Trigie, Archie en Stef Ardoba als overige pijlers, is het een aantrekkelijk blad geworden dat zeker toch ook bij veel jongere Peplezers in de smaak kon vallen. Dat het erg veel op de *Robbedoes* leek was niet erg; de verspreiding hiervan reikte immers in Nederland niet zo ver. Sterker nog, de *Sjors* werd zelfs in België verkocht.

NU GAUW EVEN AANKAARTEN OF JE EEN ABONNEMENT MAG NEMEN!
Dan krijg je dit meesterlijke blad gegarandeerd elke week
Dan kan je gegarandeerd op het GRATIS Wild-West-Winnetouboek rekenen
SJORS
DE NIEUWE SJORS KOST VOOR ABONNEES MAAR 35 cent per week of f 4,55 per kwartaal (13 weken)
LLANO ESTACADO
HIER AFSCHEUREN!
Kaart hiernaast invullen, op stippellijn afscheuren en aan de wederverkoper meegeven. Die is deze of de volgende week toch in de buurt. Je kan'm ook ingevuld (zonder postzegel) opsturen.
VUL IN - SCHEUR AF - STUUR OP
Ik abonneer mij op de gloednieuwe SJORS
Ik krijg dan als welkomstcadeau HET GROTE WILD-WEST-WINNETOUBOEK „Llano Estacado"
ZO WIL IK BETALEN aankruisen wat verlangd wordt
per week (35 cent). SJORS komt per wederverkoper en wordt aan hem betaald.
per kwartaal (13 nummers voor f 4,55). SJORS komt per wederverkoper/post (doorhalen wat niet verlangd wordt). Betaling per accept-girokaart, die tijdig wordt toegezonden.
NAAM:
LEEFTIJD: jongen/meisje (één van beide doorhalen)
ADRES:
PLAATS: PROVINCIE:
HET GIRONUMMER VAN VADER OF MOEDER IS:
Handtekening vader of moeder:
HET GROTE WILD-WEST-WINNETOUBOEK KRIJG JE ZO SNEL MOGELIJK

De antwoordkaart bij Sjors 24 van 1969

4 PEP over het hoogtepunt heen

DOOR **RIK LOK**

Pep kende in de vernieuwde formule vanaf 1965 groot succes en zag er prachtig uit. Als we vandaag terugkijken, weten we dat in de jaren zeventig het verval van de populaire stripweekbladen volgde, op de schitterende jaren zestig. Dat was zo voor Kuifje en Robbedoes, die tegen het einde van het decennium nooit meer het eerder gehaalde niveau konden evenaren. Bij Pep begon de neergang al heel vroeg, onder andere door de komst van een nieuwe hoofdredacteur in 1969, maar ook door het stijgende succes van de albumverkoop.

FLINTSTONES
de FLINTSTONES en andere verhalen
NIEUW
BAT MAN
DAAR ZIJN ZE
VRAAG HET DE PEP-BEZORGER
ruik hier
de toverdrank die
onoverwinnelijk maakt
juist!
Je ruikt niets! Dat klopt!
Want de Toverdrank die Onoverwinnelijk maakt heeft geen geur, zo geheim is het recept
Toch helpt 't Lees dat maar in dat nieuwe geweldige album van ASTERIX EN DE NOORMANNEN waarin Asterix, Obelix en al die andere lxen hun krachten meten met de V kingen. Aster x-fans (en wie is dat niet?) direct bestellen!
een avontuur van Asterix de Gallier
Asterix en de NOORMANNEN
Prijs 245
Abonnees 1,95

Links: Advertentie in Pep 47 (1967) voor De Flintstones, een uitgave van GP
Midden: Advertentie in Pep 7 (1967) voor een Batmanalbum, een uitgave van GP
Rechts: Advertentie in Pep (1970) voor Asterix en de Noormannen, een uitgave van GP

DE STRIPALBUMS VAN DE GEÏLLUSTREERDE PERS

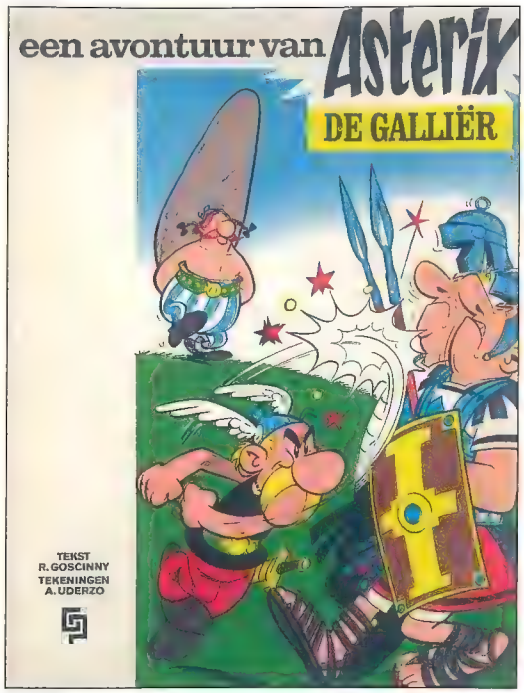
Buiten zowel de *Pep* als de *Sjors* uit het slop halen en weer op de rit zetten, was Middeldorps grote verdienste het creëren van een degelijk albumfonds. Naast de tussen 1962 en 1965 verschenen vijf GP-collectie albums die onderdeel uitmaakten van het Lombard contract, via de wederverkoper verkrijgbaar waren en vanaf het tweede deel mede als abonneepremie werden weggegeven (plus het *Kuifjes*album gebruikt als Pep's eerste abonneepremie) gaf GP maar mondjesmaat albums uit. Ze brachten eigenlijk voornamelijk Disney-materiaal en TV-bewerkingen op de markt. Onder andere van De Flintstones, Brigadier Dog, Floris en Pipo de clown en Batman. De vier delen van Batman uit 1967 zijn gezochte items. Het eerste deel was overigens al datzelfde jaar uitverkocht. De winst moest eigenlijk volledig uit het blad zelf komen door betalende abonnees. Van een substantieel albumfonds zoals Lombard en Dupuis dat hadden, met een navenante verkoop, was geen sprake.

Bleef GP met het blad PEP nog wel de verhalen plaatsten, de Nederlandse albumlicentie werd door Lombard in 1965 overgelaten aan uitgeverij Van der Hout en vanaf 1969 aan uitgeverij Helmond. De directie van GP en later VNU was in albumuitgaven namelijk niet geïnteresseerd, ook niet na aandringen van Peter Middeldorp. Op eigen houtje heeft hij toen contracten afgesloten om in Nederland Asterix-albums te mogen uitbrengen, gevolgd door Lucky Luke. De eerste Nederlandse Asterix verschijnt in 1966 en vrijwel alle Asterix- en Lucky Luke albums worden in PEP aangekondigd door middel van vaak schitterende advertenties . De albumverkoop pakte positief uit. Sterker nog, de meeste winst van GP kwam vrijwel volledig uit het albumfonds! Hierdoor kon de Pep toen voor een groot gedeelte worden gefinancierd.

Verder gaf het weekblad Pep in de jaren zestig als opvolger van het Kuifje-album uit 1962 een paar speciale abonnee- en prijs-

Links:
Dit album uit 1969 is de enige eerste druk van De Ruimtesmurf. Pas een jaar later zou het verhaal in de reguliere album-reeks van Dupuis verschijnen (zie ook BSM127, waar we eigenlijk op pag.16 het GP-album hadden moeten vermelden)

Rechts:
Vlaanderen kende geen Asterix-voorpublicatie in een belangrijk blad, en helemaal niet in een jeugdblad. Nederland speelde een voortrekkersrol en de albums van de GP (met het typische logo) worden dan ook beschouwd als de eerste drukken in het Nederlands. Zie voor verduidelijking ook de Asterix-catalogus in BSM 86



vraagpremies uit, die niet in de handel verkrijgbaar waren (zie hiervoor de aparte tabellen, pag. 20 t/m 22). Het op middelklein formaat uitgebrachte album *De Ruimtesmurf* van GP uit 1969 , een verhaal dat in Nederland in de *Donald Duck* gepubliceerd werd in 1968, is een vreemde eend in de bijt. Hiervan zijn door mij namelijk geen advertenties getraceerd in PEP (of DD) die kunnen aantonen dat het om een abonneepremie van het weekblad PEP zou gaan, zoals een bron vermeldt. Waarschijnlijker is, dat het om een regulier album met hoge oplage gaat, aangezien het boekje nog regelmatig opduikt. Volgens één bron is het exclusief bij de Hema te koop geweest, dat in Nederland in 1968 bijna honderd vestigingen had.
Voor bewezen diensten zou Middeldorp gepromoveerd worden. Voordat hij bij VNU hoge functies gaat bekleden stapt hij in 1969 over naar het vrouwenblad *Libelle*. Hier plaatst hij kort na zijn aantreden de één-pagina strip Jan, Jans en de kinderen van Jan Kruis die hij oorspronkelijk zelfs nog kent uit zijn Brusselse periode bij *Robbedoes*. Voordat hij bij PEP vertrekt, wordt eind 1968 zijn opvolger ingewerkt.

DE PEP-STRIPSTAL ALS HOLLANDSE SCHOOL

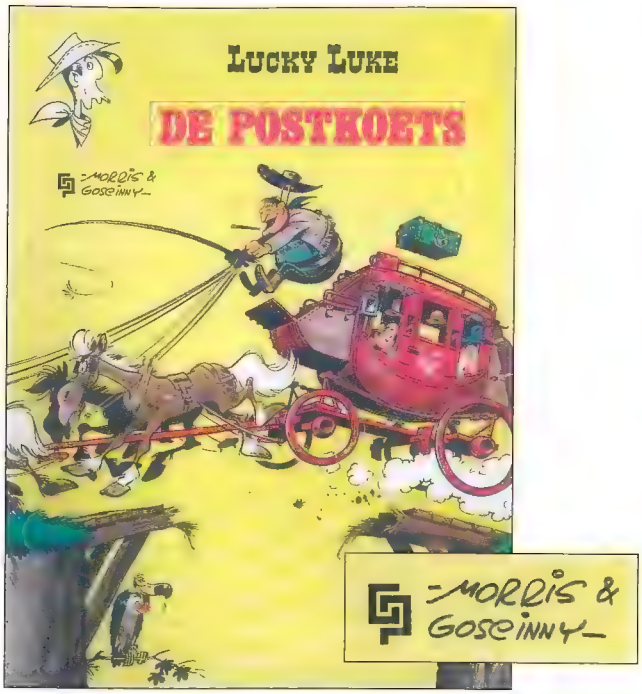
Hetty Hagebeuk was door VNU bij een, in geen enkele bron nader genoemd, goedlopend weekblad weggekocht en als hoofdredactrice van *Avenue* aangesteld. Hier verprutste ze de boel en nu moest ze bij PEP als laatste kans bewijzen dat ze een blad kon maken.... Als nieuwe hoofdredactrice van de *Donald Duck* en PEP bemoeide ze zich met de eerste niet zo veel, maar met de laatste des te meer! Ze ging voortvarend verder op de door haar voorganger voorbereidde en deels uitgestippelde weg. Het aandeel Nederlandse stripmakers zou onder haar redacteurschap nog verder groeien. Het idee van de Nederlandse Pep-stripstal kwam van Middeldorp. Wist hij nog een juiste evenwichtige buitenlandse -Nederlandse mix te bewerkstelligen, bij Hagebeuk liep het uit de hand. Ideaal was een soort Hollandse School met haar aan het hoofd van deze stripstal met onder andere Dick Matena, Fred Julsing en Daan Jippes als paradepaardjes. De voorstelling van het "Groot Glorieus Nederlands Stripgebeuren" nam megalomane en onrealistische vormen aan. Voor de tekenaars – die zeer vrij werden gelaten in hun werk en veel geld verdienen voorgespie-

Advertentie voor Vidocq in Pep 22 (1970)

Rechts: Advertentie voor de eerste Pep-Parade in Pep 1 (1970), met Lucky Luke op de cover

Zo'n fantastisch stripboek voor maar f 1,95
Kijk eens wat een groot en dik boek het is!
Voor f 1,95?
Da's vast geen zuivere koffie...
Fout, Vidocq!
Vidocq
Je zit er nàást, Vidocq als PEP een BIJZONDERE AANBIEDING doet, dan is het ook echt een héle bijzondere! Dit spannende stripboek heeft een vergelijkbare winkelwaarde van ca. f 7.—
Vraag het VIDOCQ-STRIPBOEK van Hans G. Kresse aan de GP-wederverkoper
1,95

WAT ZEG JE VAN ZO'N OPPEPPER?
Een oppepper van maar liefst 260 pagina's vol strips-humor en wetenswaardigheden.
Vraag de GP-wederverkoper naar
de PEP parade!
Pep PARADE
260
PEP-PARADE kun je kopen bij de GP-wederverkoper voor maar f 2,45. Niet-abonnees betalen f 2,95.



Boven: Vanaf 1969 verschijnt Lucky Luke niet langer bij Dupuis, door de overstap van Morris naar Dargaud. Dankzij de overeenkomst inzake publicatierechten met Dargaud, brengt GP een nieuwe, Nederlandse Lucky Luke-reeks, die ook in Vlaanderen verspreid wordt

Rechts: Advertentie voor de Pep Stripotheek in Pep 11 (1971)

Onder: Vanaf PEP nr.1 van 1970 verandert de look van het blad, en het is geen verbetering ... Robbedoes en Kuifje zouden later ook blow ups gaan gebruiken als cover, en telkens is dit de doodsteek voor een stripblad gebleken. Blijkbaar is tegelijk met het leren lezen van grafieken en statistieken een zeker gevoel voor esthetiek verloren gegaan bij het gilde der hoofdredacteuren ...

AGENT 327
MELD JE!
Waar is speurder IJzerbroot, alias agent 327? Hebben de handlangers van Dr. Maybe hem voorgoed uit de weg geruimd? Of ligt hij lekker lui op het strand en doet hij maar alsof hij de radio-oproep van zijn chef niet hoort?
Wie benieuwd is naar de verblijfplaats van agent 327, en naar zijn zoveelste verbluffende avontuur mag een vinger opsteken. De wederverkoper van Pep brengt dan razendsnel het tweede album van de PEP STRIPOTEEK:
dossier stemkwadrater
Even spannend en geweldig als alle albums van de
PEP STRIPOTEEK:
1. de argonautjes
het orakel van delphi (nog verkrijgbaar)
3. erwin de vrijbuiter
4. blook
de supermolekuul
5. johnny goodbye
gangsters in chicago
6. embrosius
de gefleste geesten
verschijnen in de loop van '71
Verkrijgbaar bij de GP-wederverkoper en in boek- en tijdschrifthandel.
Prijs: 2,45
Abonnees: 1,95
Zie je de wederverkoper niet, bestel dan per briefkaart bij
De Geïllustreerde Pers N.V.,
Postbus 497, Amsterdam.
Het boek wordt dan spoedig thuisbezorgd.
RAMM!

geld kregen – waarschijnlijk fantastisch. De feesten waren volgens de overlevering legendarisch, maar hiermee werd gedeeltelijk wel de ondergang van het blad ingezet. Zowel financieel als artistiek; de uitbetalingen aan de vele Nederlandse tekenaars drukten behoorlijk op de winst en de benodigde uiteenlopende tekenstijlen leken vaak erg op elkaar (te veel van hetzelfde). Regelmatig was het script onderschikt aan de plaatjes; mooi om naar te kijken, maar vervelend of onsamenhangend als verhaal.

Het jaar 1970 begon goed met per PEP nummer 1 : zestien pagina's meer. Vanaf dan telt het blad achtenveertig bladzijden. Het logo is veranderd, maar hiermee komt er helaas wel een einde aan de mooie covers; voortaan worden veelal tekeningen uitvergroot of collages gemaakt . Ook het idee van het dikker maken van de Pep was nog afkomstig van Middeldorp; hij wilde het blad "breder" maken, maar wel voor de juiste doelgroep; een harde kern van met name jongens van 12-14 jaar met een dik jaar uitloop naar boven en beneden. Met een nieuwe reeks zoals *Philemon* of *Alfred de wees* richt het blad zich steeds meer op een ouder publiek. Op zich niet erg, maar er volgen de komende twee a drie jaar teveel gelijksoortige strips voor ouderen. De daardoor ontstane breedte van de doelgroep, "jongens" 12-24 jaar, kent een te groot leeftijdsverschil om een effectief blad te maken!

DALENDE WEEKBLADOPLAGEN VERSUS STIJGENDE ALBUMVERKOPEN

De oplage die in 1969-1970 nog steeds (licht) steeg, begon door de breder wordende leeftijdscategorie te dalen. Dit louter en alleen op rekening brengen van Hetty Hagebeuks bladsamenstelling, is niet geheel fair. Demografisch gezien was er vanaf de tweede helft van de twintigste eeuw sprake van een dalend geboortecijfer waarvan in de jaren zeventig de gevolgen merkbaar werden. Een lezersgroep vernieuwt zich ongeveer elke vijf jaar, maar met weinig groei van onderen zullen oplagen automatisch moeten dalen. Gelijktijdig kwam er steeds meer concurrentie in de vorm van televisieprogramma's. Het succes van de albumverkoop droeg ironisch genoeg juist bij tot de daling. Jongeren konden een verhaal nu in één keer compleet uitlezen en bij losse verkoop werd vaker voor een populaire held in boekvorm gekozen dan voor een tijdschrift dat je net niet leuk genoeg vond of waarvan je niet exact wist wat je kon verwachten.

De albums van vooral Asterix (1966/67) en Lucky Luke (1969) verkochten namelijk zeer goed. Deze stripboeken verschenen met en zonder titellijst achterop het album. De delen mét lijst waren in de reguliere handel verkrijgbaar, die zonder schijnen alleen bij de wederverkoper met een gulden korting te koop te zijn geweest. Doorgaans kreeg men als abonnee trouwens 50 cent reductie. In 1969 wordt er gestart met de tot tien stuks uitgroeiende reeks PEP-Parade : volledige vertalingen van de Franse Pilote-pockets (1-4) en vanaf deel zes Kuifje-Pockets. Deel vijf is een mix. Het hardcover verzamelalbum van Kresses Vidocq uit 1970 was niet in de reguliere handel verkrijgbaar, maar enkel via de wederverkoper . Een gezocht boek! Tevens werd in 1970 de zesdelige reeks "Pep-Stripotheek" opgestart; een initiatief van Hagebeuk om "haar" tekenaars ook buiten het blad te promoten. De eerste druk van deze albums op 30.000 exemplaren was vlot uitverkocht, de tweede echter, die dezelfde oplage had, was lastiger te slijten. Buiten de goedlopende GP-reeksen Asterix en Lucky Luke was een oplage tussen de 30.000-40.000 van stripalbums van minder bekende figuren blijkbaar het maximaal haalbare in die tijd. Topverkoper uit deze serie met 100.000 stuks en een waarschijnlijke derde druk was Agent 327.

DOOR **RIK LOK**

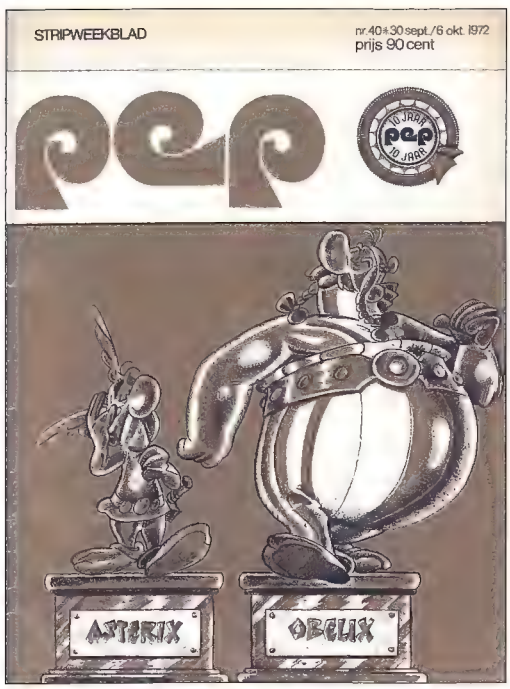
Voor de stripliefhebber is het belangrijk om te weten welke abonneepremies het blad uitdeelde, welke stripalbums er werden uitgegeven, of er verzamelwaardige, gezochte, PEP weekbladen en wellicht overige PEP-items zijn! Jaargangen intact en fraai compleet krijgen kan lastig zijn doordat veelal de middenpagina (poster!) mist, puzzels regelmatig zijn ingevuld en prijsvraagbonnetjes etc. zijn uitgeknipt... Laat staan dat de antwoordkaarten, reclamebijlagen, megaposters, stickers etc. er nog inzitten... Wie goed zoekt, zal zeker beloond worden. Succes!

OBERON B.V. EN PEP'S TIENJARIG JUBILEUMNUMMER

Tussen 1966 en 1971 zorgden de albumopbrengsten voor extra financiën om Pep draaiende te houden, maar vanaf de oprichting van Oberon B.V. was dat voorbij. Het VNU concern werd eind 1969 geheel doorgelicht door Organisatieadviesbureau Mc Kinsey. Het advies dat de directie meekreeg was, om alle jeugduitgaven te bundelen in één uitgeverij met eenduidige leiding. Hierop werd in 1971 Oberon B.V. opgericht, dat vanaf 1972 alle jeugdtijdschriften van de VNU groep ging uitgeven. Albumopbrengsten die voorheen rechtstreeks naar de Pep vloeiden gingen nu naar zusterbedrijf Amsterdam Boek dat de Dargaud-rechten had verworven en nu de meeste stripboekuitgaven verzorgde. Het – ook door teruglopende advertentie-inkomsten – verlieslijdende Pep wordt vanaf dan op de been gehouden door de *Donald Duck* en het meisjesblad *Tina*, dat met 250.000 exemplaren per week begin jaren zeventig als zeer goedlopend kan worden bestempeld!

Het tienjarig bestaan van Pep wordt gevierd in oktober 1972 met PEP nummer 40 als speciaal jubileumnummer. Het heeft een extra gouden omslag met voorop Asterix & Obelix, op standbeelden geplaatst, achterop De Generaal, Lucky Luke en Agent 327 Uitgeklapt is het een bijna A1-formaat poster met alle PEP-helden. Dat bij het gros van de nummers die je vandaag aantreft, de cover eraf is gehaald om menige jeugdkamer te sieren, mag duidelijk zijn. De oorspronkelijke cover die tevoorschijn komt na het verwijderen van de gouden omslag verwijst in niets naar een jubileum. Spijtig, want binnenin zit nog een "PEP-extra" met 16 pagina's Agent 327! Het nummer + poster is redelijk lastig te vinden, maar niet extreem. De vierdelige reuzenaffiche van Asterix & Obelix als extraatje eerder dat jaar (in PEP 4-7) is veel moeilijker te bemachtigen). Het jubileumnummer is nog wel in elkaar gezet onder leiding van Hagebeuk, maar zij maakt het jubileum niet meer mee. Als gevolg van het samenvoegen van de PEP- en SJORS redacties onder de noemer Oberon, moest ze door deze reorganisatie het veld ruimen.

Wanneer Hetty Hagebeuk samen met twee Pep-redacteuren in september 1972 is ontslagen, wordt zij opgevolgd door Frans Buisink, afkomstig van vroeger concurrent, nu zusteruitgeverij De Spaarnestad. Als (hoofd)redacteur werkte hij bij de tijdschriften *Tina, Bobo* en *Kijk.* Vooral bij *Sjors* doet hij veel stripbladenkennis op en hij ontwikkelde samen met Middeldorp in 1969 de eerder besproken Sjors "nieuwe formule". Een schijnbaar logische keuze dus. Hij kreeg van de VNU-directie de opdracht de erfenis van z'n voorganger op te ruimen, zo de dalende oplage van de vorige twee jaar te stoppen en liefst om te keren. Om dit te bereiken, wilde hij de leeftijd van de Pep-doelgroep weer verkleinen voor jongens van 12-15 jaar. Geen onzekere stripexperimenten, maar een degelijk, standvastig en uitgebalanceerd publieksblad met ongeveer vier pagina's per stripheld per week.



De drie Pep-logo's

Links:
De gouden PEP, oktober 1972
Rechts:
De extra PEP, oktober 1972

Van links naar rechts : prijsPEP 46e (1973), de cover van de ReclamePEP (1974) en de meegeniete Peptoe-bijlage. Onder: Reuze Asterix-affiche (1972)

THEMANUMMERS EN PRIJSPEP

De nieuwe PEP-redactie is in 1973 toch nog redelijk het spoor bijster en gaat eigenlijk gedeeltelijk op dezelfde voet verder. Chefredacteur Jan de Rooij komt samen met redacteur Jan van Erp vanaf deel 27 met halfslachtige themanummers op de proppen. Per nummer 26 datzelfde jaar was voor de tweede keer het Peplogo veranderd. Nu in een meer eigentijds krachtiger lettertype. Via lezerspanels en populariteitspolls wist men dat Asterix, Lucky Luke, Olivier Blunder en gagstrip Engelbert hoog scoorden. Deze mochten uiteraard blijven. Stripfiguur Corto Maltese bijvoorbeeld moest het veld ruimen. Frappant is wel dat juist in 1973 er nog nooit zo veel strips voor de oudere jongens in hadden gestaan, bijvoorbeeld: Kraaienhove, Waanzin-Waanzuit en Philemon.

Voor Kuifjeliefhebbers is 1973 een interessant jaar in verband met de publicatie van *Het haaienmeer* in een speciaal voor PEP ingekleurde stripversie (aankondigingen in nummer 16 en 21).

Ondanks de neerwaartse oplagespiraal staan er in 1973 nog voldoende topstrips in het blad om de liefhebbers te blijven aanspreken en zullen er nog een aantal interessante verzamelwaardige items volgen. Te beginnen met de "Prijspep". Vanaf nummer 37 wordt er een "strip-speurders strijd" aangekondigd. Een aardig initiatief, vooral omdat de deelnemers – ongeacht de juiste oplossing – als dank een promoblad krijgen thuisgestuurd.

Geen simpel foldertje, maar een volwaardige Pep op 32 bladzijden met afgeronde verhalen van onder andere Rik Ringers en Asterix! Dit is de zogenaamde "Prijspep" met nummer 46e op de cover gedrukt. Het nummer is redelijk zeldzaam, vooral met de abonnee-antwoordkaart nog aan de buitenkant vastgeniet.

Wel is er geleerd van de verkoopaantallen van de delen uit de Pep-stripotheek. De uitgaven van de uit dertien delen bestaande "Gekleurde Oberon-reeks" uit 1973, verschenen nu in een eenmalige oplage van 20.000 stuks. Met onder andere de klassieker *Twee voor Thee* van Lodewijk en Jippes en albums van Matena, Julsing en De Smet, een staalkaart van de Nederlandse Pep- en Sjorsstal.

RECLAMEPEP EN PEPTOE

Het laatste exclusieve Pep-promoblad verschijnt in 1974 en is een advertentievel met bijlage voor het ophanden zijnde extra supplement, de *Peptoe*. Aan de Pep werd toen zo goed als niets meer verdiend. Aan de Sjors nog een klein beetje, maar dat hield op toen de oplage verder daalde en de kosten toenamen. Dit kwam vooral door de gestegen papierprijzen als gevolg van de oliecrisis van 1973. Om niet geheel in de rode cijfers terecht te komen, moest er bespaard gaan worden. Optie één, van 48 pagina's terug naar 32, werd niet geaccepteerd, want dat zou een achteruitgang betekenen. De tweede, 40 pagina's op *Donald Duck*-formaat, zou veel papier besparen, maar door het te kleine formaat zouden veel tekeningen niet goed meer leesbaar zijn. De "lege" Disneystijl met minder plaatjes per pagina heeft hier geen last van.

Uiteindelijk werd er gekozen voor een compromis; 32 pagina's in kleur op goed papier, inclusief een kleinere meegeniete, 20 à 24 pagina's tellende bijlage. Gedrukt op zeer goedkoop krantenpapier en in zwart wit, met verhalen waarover de rechten al betaald waren of bijna niets meer kostten. De PEP gaat ook 10 cent meer kosten.

In de nummers 20 en 21 wordt door stripjes van Robert Van der Kroft een tipje van de sluier opgelicht. In deel 22 verschijnt dan de eerste *Peptoe*; een verhaal van Comanche. Zestien pagina's zwart wit. In totaal zullen er achtenveertig Peptoes verschijnen, als laatste in nummer 17, 1975. Verdeeld over twee of drie Peptoes wordt vaak een heel verhaal gepubliceerd. Ondanks het minderwaardige papier zijn het met onder andere Comanche, Blueberry, The Spirit en Ton & Tinneke lovenswaardige bijlagen en krijg je de kans de tekeningen in zwart-wit te bekijken.

Het eerder genoemde Peptoe-advertentievel verschijnt nog voor deel 22 en krijgt in Hans Matla's Stripkatalogus nummer 21a mee, hoewel het blad zelf niet is genummerd. In feite is het een A4-formaat Pepomslag (dubbelgevouwen A3) met hierin een Peptoe geniet, Rahans *De strijd om het bestaan*. Aan wie het exact is uitgereikt, is mij onbekend. Waarschijnlijk gedrukt op een minimale oplage, want in PEP 23 wordt deze Peptoe -in aangepaste vorm- nogmaals bijgevoegd, zodat alle Peplezers ervan kunnen genieten. De zogenoemde Reclamepep staat qua zeldzaamheid op een gedeelde eerste plaats met het Pep nulnummer uit 1962, want is nagenoeg onvindbaar!

3

DEZE TWEE HELDEN LEVENSGROOT OP JE KAMER

Overal in het land heb je de levensgrote aanplakbiljetten kunnen zien van LUCKY LUKE en ROODBAARD. Natuurlijk wil iedere PEPlezer(es) die affiches wel hebben voor zijn (of haar) kamer. Nu, dat kan. Je kunt ze verdienen en nog wel heel gemakkelijk.

OOK ZO'N AANPLAKBILJET VOOR JE VRIEND(IN)

Alles wat je te doen hebt, is het winnen van een nieuwe abonnee. Je moet dus iemand opzoeken die nog geen abonnement op PEP heeft en hem of haar een paar nummers van je lijfblad laten zien. Vertel over de geestige en spannende verhalen, de interessante artikelen en..... over de twee prachtige platen die ze als welkomstgeschenk krijgen.

Als je een abonnee gewonnen hebt, vul dan onderstaande bon in en stuur hem op naar **PEP, Postbus 245, Amsterdam.** *Als je het jammer vindt dit blad te beschadigen, mag je de bon ook overschrijven.*

HIERLANGS AFKNIPPEN

Ondergetekende (naam) .....

adres .....

gemeente .....

GEEFT OP ALS ABONNEE:

naam .....

adres .....

gemeente .....

Handtekening nieuwe abonnee **Handtekening aanbrenger**

Wij ontvangen allebei de dubbele wandplaat met ROODBAARD en LUCKY LUKE

PEP-abonnee premies

Jaar	Item	Stripheld(en)/artiest
1962	Stripalbum	Kuifje
1964	Speldjes/pins	Vaillant, Mickey, Zorro, Cooper
1965	Stripalbum	Dan Cooper
1965	Pocket	nvt
1965	Wandplaat	
1965	Wandplaat	Roodbaard
1966	Het Kavelspel	(zie ook overige Pep-items en 6522)
1967	Stripalbum	Lucky Luke
1969	1 x Single (45 rpm) of Disney dierenboek	The Cats 1 exemplaar
1969	2 x Single (45 rpm) of Disney Dierenboek	The Cats & Paul Jones 3 exemplaren
1969	1x LP (33 rpm) of Disney dierenboek	Diversen (verzamel) Volledige reeks (6x)
1969	Stripalbum of voetbalplaten in map	Lucky Luke Ado, Go Ahead, Feyenoord, FC Twente
1971	5 x poster	Asterix(!), Starfighter, Clint Eastwood, Lotus, Zijspanr
1972	1 x poster	Lucky Luke
1972	T-shirt (wit)	De Argonautjes
1972	T-shirt (wit)	Blook
1972	Spel	Boter-Kaas-Eieren
1973	Single (45 rpm)	Lucky Luke
1973	"Onzin-ding"	Oscillatron
1973	Aap	Horrorachtige speelgoedaapeen een elastiekje
1973	1 x Poster	Rod Stewart
1974	LL-Poster/Spel/LL Single Oscillatron/Aap	
1974	4 x Stripalbum	Bernard Voorzichtig/Macaroni's/De generaal(*)/Welling
1974	3 x Stripalbum	Iznogoedh 1/ Roodbaard 2/ Ravian 1
1974	3 x Stripalbum	Iznogoedh 1/ Roodbaard 1/ Ravian 2
1974	3 x Stripalbum	Iznogoedh 3/ Roodbaard 5/ Ravian 3
1975	"Onzin-ding"	Gyroscoop
1975	2 x miniatuurauto	Lamborghini Marzal & Ferrari 512 S
1975	Stickers & opnaaibare badges van The Peanuts (Snoopy)	
1975	2 x Cross-motor	Suzuki 400 & CZ 400
1975	13-kleurenballpoint & 24-kleurpotlodenset	

1

2

4

Titel (extra info)	Pep-advertentie	Premiejaar	Opmerkingen
Raket naar de maan	6200	1962-1964	Ook advertentie in
	6442	1964	Plastic afbeelding op metalen pinnetje (afb. 1)
Richting Mars	6522	1965	(afb. 2)
Muiterij in de ruimte	6522	1965	(**)?
Morris (= cover 6541)	6522 + 6543	1965	16 x Pep-formaat! Ook met Pep-opdruk gebruikt op reclamezuilen. (afb. 3)
Jan Wesseling (= cover 6543)	6522 + 6543 (+ 6652!	1965	16 x Pep-formaat! Ook met Pep-opdruk gebruikt op reclamezuilen. (afb. 3)
	6649	1966	Familiespel voor vier personen. Slecht-lopend; al in 1965 te koop
(De Rechter + De Daltons breken uit)	6712 (idem in Donald Duck)	1967	(*) Zelfde cover als de wandplaat uit 1965. (afb. 4) Gekoppeld aan TV-prijsvraag > 25/03/1967 Ned.1, 18:56 uur.
Oh Mandy, my dear	6919	1969	Bij 1 x nieuwe abo. > Grote abonneewervingsactie "Zet 'm op de kaart"
Oh Mandy, my dear & Aquarius	6919	1969	Bij 2 x nieuwe abo. > Grote abonneewervingsactie "Zet 'm op de kaart"
o.a. Pink Floyd, Deep Purple	6919	1969	Bij 3 x nieuwe abo. > Grote abonneewervingsactie "Zet 'm op de kaart"
Onbekend (de premie uit 1967?)	6919	1969	Voor de nieuwe abo. > Grote abonneewervingsactie "Zet 'm op de kaart"
s	7109-7112	1971	Formaat: Liggend 94 x 65 cm. (1 exemplaar per abonnee)
LL springend op Jolly Jumper	7209	1972 + 1974	Formaat: Staand 65 x 100 cm. (afb. 5)
Voor + achter groen bedrukt	7219	1972	Premie voor de abonnee-aanbrenger (De Generaal > los te koop)
Voor + achter blauw bedrukt	7223	1972	Premie voor de abonnee-aanbrenger (De Generaal > los te koop)
Hout + witte en zwarte knikkers	7236	1972 + 1974	Premie voor de abonnee-aanbrenger. (afb. 5)
I'm a poor lonesome cowboy	7301	1973 + 1974	Twee "hits" uit de LL-film. (afb. 5)
	7313	1973 + 1974	Is een raar chromen apparaatje met een draaiende hoepel (afb. 5)
	7332	1973 + 1974	Met de wervende tekst: "Je schrikt je een aap van zo'n griezel." (afb. 5)
RS + microfoon	7344	1973	Formaat: Staand 62 x 93 cm
	7405	1974	Opruiming bij PEP; vijf voorgaande premies opnieuw aangeboden. (afb. 5)
Wish	7410	1974	Uit de gekleurde Oberonreeks (1973) (1 exemplaar per abonnee) (afb. 6)
	7427	1974	Reguliere albums van Amsterdam Boek (1 exemplaar per abonnee)
	7443	1974	Reguliere albums van Amsterdam Boek (1 exemplaar per abonnee)
	7444	1974	Reguliere albums van Amsterdam Boek (1 exemplaar per abonnee)
	7501	1975	Is een soort chromen tol. In advertentie met Eppo. (afb. 7)
	7508	1975	Merk: Polistil (1 exemplaar per abonnee)
	7519	1975	(1 exemplaar per abonnee)
	7526	1975	Modelbouwdoos (1 exemplaar per abonnee)
	7533	1975	(1 exemplaar per abonnee)

Opmerkingen: Alle items zijn gebruikt als abonneepremie. Incidenteel als prijsvraagbonus (*). Ook verkrijgbaar geweest bij de bladenman/wederverkoper (**)
In de kolom "Pep-advertentie" staat het (eerste) nummer + jaartal waarin een advertentie voor het item staat.
In de kolom "Premiejaar" staat het jaartal dat het album gebruikt is als Pep-abonnee premie. Voorbeeld: 6200 = nummer nul uit 1962.

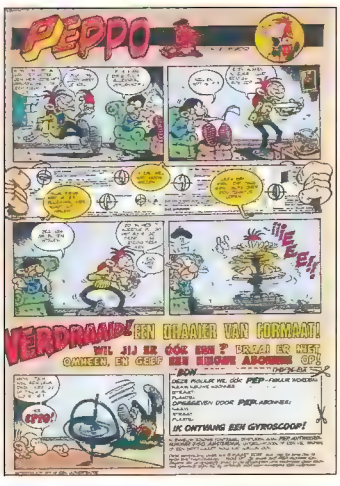
5

KIES MAAR
WAT JE KADO WILT HEBBEN
Pep geeft het je, als je een nieuwe abonnee opgeeft.
Je kan kiezen uit deze kado's.
LUCKY LUKE

6

Maak je keus uit vier unieke Pep Albums
DE GENERAAL
TWEE-
Pep geeft zo'n album kado als je een nieuwe abonnee opgeeft
Pep-kies-maar-uit-bon
Zó krijg je het album:

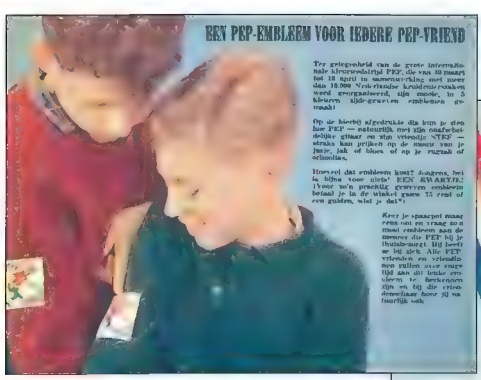
7



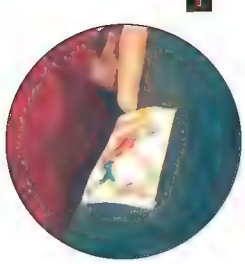
Overige PEP-curiosa

Jaar	Item	Evt. stripheld(en)	Pep-advertentie	Opmerkingen
1962/63	Speldje/pin	Pep	X	Metalen afbeelding (rood) op metalen pinnetje
1963	Doosjes PEP-postpapier	onbekend	6313	Geen afbeelding bekend, enkel vermelding als prijsvraagpremie.
1963	PEP-(mouw)embleem	Pep & Stef	6322 + 6323	Materiaal: geweven stof. Kan op kledingstuk worden genaaid. (afb. 1)
1965	Medaille (rood op wit/goud)	nvt	Promo-editie '65	Onderscheiding voor moedige en doortastende jonge mensen (aan rood-wit-blauw lint) (afb. 2)
1965	Het Kavelspel	nvt	6522	Familiespel voor vier personen (1/3 van de winkelprijs). Onverkoopbaar in 1966 als abonneepremie gebruikt.
1965	PEP-ballon	onbekend	6547	Bij Sinterklaasintocht (20/11/1965) opgelaten + kaartje (na insturen een surprise)
1968	PEP-Plak-Buttons	nvt	6830	Acht verschillende soorten buttons (PEP + tekst). Vier stuks per PEP-exemplaar. (afb. 3)
1972	PEP-verzamelband	nvt	7224	Bordeaux-rood met gouden opdruk op rug en cover met het 2e pep-logo (1970-1973). Bestaat ook in Okergeel met blauwe opdruk
1972	T-Shirt (wit) De Generaal	Voor + achter blauw bedrukt	7226	Losse verkoop (T-shirt De Argonautjes en Blook als abo-premie) (afb. 4)
1972/73	PEP-single (45 rpm)	5 nummers	7251 & 7315	Single nav. Pep-Popgroep > wedstrijd: "Duizend piek voor pop". Kopen voor FL.2,50 (afb. 5)
1973	Lucky Luke Bouwplaat	Complete ranch	7323	Niet exclusief voor Pep, maar wel zeldzaam (afb. 6)
1973	Oma Duck Bouwplaat	Complete boerderij	7336	Niet exclusief voor Pep, maar wel zeldzaam
1972	PEP-verzamelband	nvt	7343	Bordeaux-rood met goudgele opdruk op rug en cover met het 3e pep-logo (1973-1975)
1974	PEP-spaarzegel (blauw)	Agent 327	7428	Met drie uitgeknipte bonnetjes voor FL. 1,50 album uit de Gekleurde Oberon Reeks
1974	PEP-spaarzegel (oranje)	Johnny Goodbye	7434	Met drie uitgeknipte bonnetjes voor FL. 1,50 album uit de Gekleurde Oberon Reeks
1974	PEP-spaarzegel (groen)	Grote Pyr	7442	Met drie uitgeknipte bonnetjes voor FL. 1,50 album uit de Gekleurde Oberon Reeks
1974	PEP-spaarzegel (geel)	Joris PK	7447	Met drie uitgeknipte bonnetjes voor FL. 1,50 album uit de Gekleurde Oberon Reeks
1975	Trigie-album spaarzegel	Trigie	7538	Met 4 zegels (PEP 38+39 / Eppo 1+2) "De gevangene van Zerss" met FL 1,- korting.
19??	Suikerzakje (wit)	Obelix (groen bedrukt)	x	Staand 49 x 91 mm. (Achterop:W. v. Oordt & Co Rotterdam (uitgiftereden: onbekend) (afb. 7)

Opmerkingen: Buiten albums, posters, abonnee-premies en verjaardagskaarten heeft het blad PEP nog andere zaken uitgebracht.
In de kolom "Pep-advertentie" staat het (eerste) nummer + jaartal waarin een advertentie voor het item staat. Voorbeeld: 6813 = nummer 13uit 1963.
In deel 6201 wordt nog melding gemaakt van een PEP-ballpoint (geen afbeelding, enkel vermelding als prijsvraagpremie).



1



2

3

Pep-verjaardagskaarten

Vanaf 1963 t/m plusminus 1970 werden jarige abonnees verrast met een kaartje. Achterop een tekst waarin de geadresseerde door de stripheld van de cover werd gefeliciteerd. Met name de Zorro-kaart is erg zeldzaam. Alleen de Lucky Luke-kaart is gesigneerd (Morris).

Boven:
Michel Vaillant, 1964 (150 x 104 cm), code achterop 140.10.64-E107
In de tekst achterop verwijzing naar Zorro en Dan Cooper
Dan Cooper, 1964 (150 x 104 cm), code achterop 140.10.64-E108
In de tekst achterop verwijzing naar Zorro en Michel Vaillant
Linksonder: Achterkant kaart Zorro.

Linksboven met de klok mee:
Pep en Stef (Tenas?), 1963 (134 x 91 cm),
code achterop: 350.5.63-E53
Afbeelding aangepast voor cover PEP 40, 1963 (1-jarig jubileum)
Zorro (tekenaar onbekend), 1964 (134 x 91 cm),
code achterop 335.3.64-E91
In de tekst achterop verwijzing naar Michel Vaillant en Dan Cooper
Asterix en Obelix (Uderzo?). 1966 (137 x 92 cm),
geen code achterop,
Net als in 1963 en 1964: "Frankering bij abonnement Amsterdam"
Lucky Luke (Morris), 1966 (137 x 92 cm), geen code achterop
Net als in 1963 en 1964: "Frankering bij abonnement Amsterdam"

De Lucky Luke-kaarten en Asterix & Obelix-kaarten verschenen ook in 1967 in twee versies (mat en glans) met dezelfde cover als 1966

4

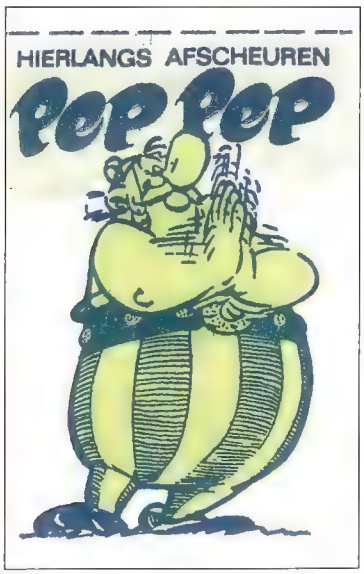
Er is zo'n Pep T-shirt
met de Generaal erop voor jou
en jou, voor allemaal!
DE GENERAAL
Alleen per giro bestellen
PEP
PEP POPGROEP
MAXI-SINGLE
★ DIME ★ ROOM WIDE CARPET
★ BEMSHA ★ TINTAMAR ★ SATIN ODYSSEE
JUREER MEE OM DE BESTE PEP-POPGROEP
TE KIEZEN. VUL DE INGESLOTEN JURERINGSKAART
IN EN STUUR DEZE VOOR 25 MEI 1973 OP

5

6

PLAK
OF IK
SCHIET!
Pief-paf-poef-plak en knip of er wordt geschoten. Het Wilde Westen in huis. Nu is er een fantastische, steengoeie bouwplaat voor een echte Lucky Luke boerderij.
Om van te watertanden.
Een degelijke, ouderwetse, zelf op te trekken wild-west ranch in Lucky Luke stijl.
Knip, vouw, plak, bouw.
Da's een knaller!
prijs: 2,95
abonnees: 2,45

7



De lange weg naar Eppo

DOOR **RIK LOK**

We ronden dit extra-lange dossier af met de ontknoping : de lang voorspelde geboorte van *Eppo*. In feite was de fusie van *Sjors* en *Pep* voortbestemd sinds het samengaan in 1964 van de respectievelijke uitgevers De Spaarnestad en De Geïllustreerde Pers tot de VNU (zie deel 2). De dalende verkoopcijfers begin jaren zeventig maakten het afslanken van de redactie(s) en het concentreren van de krachten in één blad onafwendbaar. Toch zou het nog tot eind 1975 duren alvorens de eerste *Eppo* van de persen rolde.

BABERIBA

De Peptoes, opvolger van de themanummers, brachten de oplagedaling ook niet tot sitlstand en het inzicht dat de *Sjors* en *Pep* samengevoegd moesten worden, werd nu wel steeds duidelijker. Toch werd nog lang getreuzeld. Een samenvoeging tot een blad van 32 en zelfs 48 pagina's zou betekenen dat er hoe dan ook bij beide bladen auteurs dienden af te vloeien. Hoofdredacteur Frans Buisink wilde dit niet op z'n geweten hebben en twijfelde lange tijd of dit wel de in te slagen weg was. Wel dacht hij, samen met Pep-redacteur Jan van Erp, dat er door zo'n blad voor een afgebakende leeftijdsklasse van 12-15 jaar in de bovenkant van de markt een gat zou ontstaan waar een nieuw blad voor jongens vanaf 16 jaar een kans van slagen kon hebben. Na veel lobbywerk werd er door de VNU-directie toestemming gegeven om met zo'n blad een verkoopproef te houden. Het eerste of nulnummer van *Baberiba* verscheen in week 44, 1974 op 20.000 exemplaren. Het kende lage productiekosten doordat een goedkope partij papier was getraceerd en het gedrukt werd tijdens overcapaciteit van de drukkerij.

Het is het blad aan te zien dat het in zeer korte tijd en onder hoge druk gemaakt is... vleesch nog visch. Zou Jan van Erp geleerd moeten hebben dat themanummers geen toekomst hadden, met dit blad deed hij exact hetzelfde als het jaar daarvoor met de Pep. Met dit verschil dat Baberiba een maandblad had moeten worden met vooral satirische one-shots, gebaseerd op de toenmalige *Pilote*. Door de stripliefhebbers wordt het wel verzameld, vooral door de korte verhalen van Don Lawrence en Henk Kuijpers. Van deze laatste zouden de vier pagina's hieruit weer verwerkt worden in Franka's Circus Santekraam.

Weinig mensen bij VNU hadden er vertrouwen in dat het goed zou verkopen, zeker toen VNU's losse-verkoop-distributeur Aldipress becijferde dat ze maar 8.000 stuks weg zouden kunnen zetten. Nog voor de definitieve verkoopresultaten binnen waren, werd besloten dat er geen tweede nummer zou volgen. Achteraf zijn er 17.000 van afgenomen. Technisch gezien was het blad dus uitverkocht, maar VNU had geen interesse in zulke lage aantallen en wilde zich met stripbladen blijven richten op de potentieel lucratievere jongerenmarkt. Naar huidige begrippen is 17.000 stuks goed, begin jaren '70 was het te weinig; net 15 procent van de toenmalige Pepoplage en miniem vergeleken bij de oplagen van de familiebladen. Buisink heeft hierna nog wel geprobeerd om samen met de Sjors-redactie een fusieblad te maken van de Sjors en Pep.

NIEUW!
TER KENNISMAKING NIET VOOR F.3,95 MAAR SLECHTS F.2,95
BABERIBA
12 fantastische vertellingen in strip
EEN NIEUWE STRIPUITGAVE VAN 64 PAGINA'S. NIET DAT WE NU NAAST ONZE SCHOENEN GAAN LOPEN VAN TROTS, MAAR ECHT: BABERIBA BEVAT FRAAI GEDRUKTE STRIPVERTELLINGEN VAN TOPKWALITEIT. U KUNT DEZE BABERIBA OVER AL KRIJGEN: BIJ DE KIOSK, IN BOEKHANDEL EN WARENHUIS.
EEN GREEP UIT DE INHOUD:
* DE JACHT OP HET MONSTER ZONDER WAARDE: EEN TRAGISCH VERHAAL.
* EEN MOOI, DOCH ONTROEREND SPROOKJE: DE VIBSER EN ZIJN PRODI.
* DE KAT WEET ER MEER VAN!, EEN SOORT "KRIMI".
* HET WAAR GEBEURDE RELAAS VAN DE HOND DIE NIET WIST WAT-IE WAS...
* GOTLIB (JA, WIE IS DAT OOK WEER?).
* UIT DE ANNALEN VAN DE WETENSCHAP: DE ONTDEKKING VAN DE VROUW.
* JACHT NAAR GELUK, MISSCHIEN EEN BLIK IN DE TOEKOMST?
* TALENTENJACHT. WAT GREPEN UIT DE SHOWBUSINESS.
* SYMFONIE IN FFF, OVER EEN HEEL VREEMD SOORT JAGER.
* JOHAN CRUIJFF EN ZIJN SCHOONVADER.
* DE ZOON VAN DE JAGER WORDT GEDOOD. MAAR WAAROM? UIT WRAAK? VOOR DE GRAP?
GA MEE OP JACHT MET BABERIBA...

(Hey) Baberiba, naar het succesnummer van Jazzlegende Lionel Hampton Hey Ba-Ba-ReBop. Aankondiging in Pep 47 (1974)

SJOOK EN DE VRIJE BALLOEN

Voor een lezerspanel werd eind 1974, begin 1975 Buisinks 32 pagina's tellend proefnummer samengesteld. Het blad SJOOK kreeg *De Generaal* op de cover, werd als 53 genummerd en was gedrukt op 250 exemplaren. Een zeer zeldzaam item dus! Het is geen onaardig blad, maar lijkt qua uitstraling te veel op de *Sjors* met strips als Trigie, Natasja, Guust, Sjors & Sjimmie en Bas & Boef tegenover de Pepstrips Fiedel, Olivier Blunder, Erwin en De Generaal, meestal per portie van vier platen. Wellicht viel de voetbalstrip getekend door Jan Steeman positief op, want hij zou in de eerste Eppo starten met Roel Dijkstra. Verder is het blad redelijk onsamenhangend en mist het een "ziel". Dit kon het antwoord op de oplagedalingen van beide bladen niet zijn.

Tegelijkertijd gonst het in de wandelgangen bij VNU van de geruchten dat de beide bladen misschien wel helemaal zouden verdwijnen zonder vervolgblad! Eind 1974, na het debacle met *Baberiba*, maakt Pepredacteur Jan de Rooij op verzoek van en samen met scenariste Patty Klein – buiten VNU om – toch plannen om een soortgelijk blad te

SJOOK, 1974

De Vrije Balloen!
Het blad voor de vergevorderde semi-analfabeticus
Monnik werpt zijn pij af!
Simeon S. tijdens gebed door bliksem getroffen.

De Vrije Balloen!, nr 1 1975

maken. Werktitel : *Fluim*. Dit kon eventuele ontslagen tekenaars van Pep en Sjors een nieuw thuis geven, maar ook als uitlaadklep dienen voor gefrustreerde tekenaars en scenaristen die zich bij de jeugdbladen uiteraard in dienden te houden wat sex en geweld betreft. Door een aantal van deze auteurs en ook door Hans van den Boom, later oprichter van uitgeverij Arboris, wordt geld ingelegd en uitgeverij Kobold B.V. opgericht. Hierbij verschijnt in september 1975, na een vrij lange aanloopperiode dus, en één maand voor het ter ziele gaan van *Pep* en *Sjors*, de eerste uitgave van *De Vrije Balloen*. Een blad dat gericht is op de oudere striplezer. Het werd dummy is het echter niet gekomen. Waarschijnlijk omdat Lodewijk al bezig was het nieuwe VNU-stripblad te helpen opzetten?
Eind 1974 krijgt redactielid Frits van der Heijde, die dan bijna drie jaar bij PEP werkt, van de VNU-directie de opdracht een nieuw stripblad samen te stellen. Er gaan koppen rollen; Frans Buisink maakt de overstap naar de *Libelle*, maar het gros van de Pep- en Sjors redacties wordt begin 1975 weggesaneerd. In maart is wel al de redactie en start van het fusieblad bekend. Opvallend is de naam van Martin Lodewijk als adviseur, nadat Peter de Smet hiervoor afgehaakt heeft.

PEPPO
KIJK 'NS WAT IK VAN PEP GEKREGEN HEB VOOR HET AFBAREN VAN EEN NIEUW LO!
DAT WAS JOOP, WEET JE WEL...
ACH MAN! DR'S TOCH ALLEMAAL VERLAKKERIJ!!
NOU EN... WAT IS 'T?
EVEN KIJKEN... 'N GORA GURE EEN GY-ROSCOOP!

Boven: Advertentie met het Eppofiguurtje, in Pep 1 (1975). Tevens een eerste aanduiding dat Eppo in de titel Pep zal vervangen! Rechts: Een laatbloeier... Lefranc op de cover van Pep 19 (1975)

gedoogd door VNU, want met 9.000 exemplaren en met *Baberiba* nog in gedachten, op geen enkele wijze bedreigend. VNU vond het echter wel onkies, aangezien het gros van de Vrije Balloen-medewerkers op de een of andere wijze nog voor VNU-bladen werkten…

KAPERS OP DE KUST?

Buiten de kringen rond VNU en haar medewerkers ziet een derde partij, een buitenstaander, kansen liggen. Tekenaar Willy Lohmann wordt benaderd door een Haarlems reclamebureau om een nieuw stripblad op te zetten; zij hadden een drukpers over en er was een plek vrijgekomen bij een distributeur. Lohmann onderzoekt wat de mogelijkheden zijn en heeft een bijeenkomst met Dick Matena, Fred Julsing, Martin Lodewijk en Peter de Smet. Door de ophanden zijnde bladenfusie waren de tekenaars niet in een al te beste stemming, uitgezonderd De Smet en Lodewijk. De eerste omdat zijn *De Generaal* mee mocht naar het nieuwe VNU-jeugdblad en de laatste omdat hij net was teruggehaald nadat *Agent 327* twee jaar niet in de Pep had gestaan. Verder dan een door Julsing geproduceerde

In PEP nummer 17 van 1974 duikt voor het eerst de stripfiguur *Eppo* op, Peps eigen Guust Flater, getekend door Uco Egmond (zie ook BSM 120). De naam van deze "held" is gebaseerd op een medewerker van uitgeverij Oberon. Meteen vanaf de start is *Eppo* een zeer populair figuur. Het nieuwe blad dat moet verschijnen per week 40 van 1975 zou ook zo gaan heten. Voordat het kan gaan verschijnen, moeten alle lopende verhalen in Sjors en Pep gelijktijdig aflopen. Daarom worden de resterende nummers gevuld met oud materiaal – waarvoor al rechten zijn betaald – tot aan de start van *Eppo*. Een groot aantal tekenaars wordt bedankt voor bewezen diensten en gaat niet mee naar de *Eppo*. Het aardige voor de lezers in deze periode is, dat Nederland in 1975 nog kennis maakt met Lefrancs *Het sein staat op rood* en *De vlammenzee* en de volledige versie van Comanche's *De hemel is rood boven Laramie*. Het tweedelige stickervel van *De Generaal* als bijlage van deel 13 dat jaar is redelijk zeldzaam. De vierdelige Lucky Luke poster in PEP 18-21, als doekje voor het bloeden na het stoppen van de bijlage *Peptoe*, is zeer gezocht onder verzamelaars.

EPPO NOG BETER DAN SJORS EN PEP

Trefzeker wordt in 1975 naar de start van het nieuwe blad toegewerkt. Om de oude abonnees en vooral losse kopers mee te krijgen naar de *Eppo* wordt in de twee laatste delen (38 en 39) van zowel PEP als Sjors de eerste twee stukken van een vierdelige Trigie-poster meegeniet, om met *Eppo* 1 en 2 de afsluitende onderdelen te kunnen samenvoegen. Zijn de reuzeposters van Asterix & Obelix en Lucky Luke al lastig, de Trigieposter intact in een blad vinden, laat staan alle vier, is uitermate moeilijk.

PEP- en Sjors abonnees krijgen het nieuwe blad veelal meegezonden met de vierde kwartaalrekening. Die van de PEP kregen bij deel 39 tevens een prentbriefkaart met een mededeling van Asterix & Obelix aan "de ouders van de Pep-abonnee in dit huis". Deze kaart wordt zo goed als nooit aangetroffen! Links onderaan op de achterkant van de delen met de Trigië-poster zit overigens een klein bonnetje van 25 cent om met 4 stuks en daarmee welgeteld 1 gulden korting het Trigië-album *De gevangene van Zerss* te kunnen kopen. Als u zich dus afvraagt waarom die bewuste bladen zo vaak een afgescheurd hoekje hebben dan weet u dat nu ook.

Het mooiste EPPO verzamelitem in mijn ogen en nagenoeg onbekend, is toch wel de rood-witte wikkel om de eerste Eppo met de tekst: "HIER IS EPPO NOG BETER DAN SJORS EN PEP".

De tekst op de wikkel geeft in feite de essentie weer van de *Eppo*, vooral dan de eerste vijf jaar. Hij was, zeker voor de doelgroep, ook beter dan de Sjors of PEP! Aan deze illustere voorgangers wordt de lezer nog tot op EPPO 3 uit 1976 herinnerd door de tekst, linksboven op de cover : "Een Sjors/Pep productie".

Van der Heijde en Lodewijk slagen er in een evenwichtig blad te maken met een eigen karakter voor jongens van 12 tot 14 à 15 jaar. Met twee pagina's strip per held per week, omdat deze dan steeds terugkomt, zodat de aandacht vast wordt gehouden. Wordt een verhaal in grotere porties geplaatst, dan duurt het te lang voordat deze met een nieuw verhaal terugkomt waardoor lezers deze gaan "vergeten".

Vanaf het begin wordt door uitgeverij Oberon werk gemaakt van een ondersteunend albumfonds met de nodige herdrukken om zo alle striphelden continue op de markt te hebben, ook als ze op dat moment niet zelf in de *Eppo* staan. De oplage van de eerste *Eppo* is met ongeveer 250.000 stuks nagenoeg gelijk aan die van de laatste *Pep* en Sjors samen en sluit goed aan bij de oudere lezersgroep van de *Donald Duck*. Het eigenlijke doel waarvoor de *Pep* in 1962 werd gestart, is met de introductie van de *Eppo* weer behaald!

PARDON, M'N BESTE HEEFT U HIER TOEVALLIG EEN SPAANS SPOOK GEZIEN!?
JEE, SEÑOR DAT SPOOK KOMT PAS VOLGENDE WEEK!
WAT ZEG IK IF VOLGEN DE WEEK!?
FOR PIOS! DAN MAG IK WEL VOORTMAKEN!
Jawel! Jawel! volgende week in SJORS
DE AVONTUREN VAN SUSKE EN WISKE
Het Spaanse Spook

Aankondiging van Het Spaanse Spook in Sjors 19 (1974). Belgische oude glories kenden in de jaren zeventig nog een nieuw leven in de Nederlandse bladen

Advertentie voor de Trigië-poster in Pep 38 (1975)

Eppo nr. 1 mét wikkel

Hopelijk draagt dit artikel bij tot een opleving van het verzamelen en waarderen van stripweekbladen in het algemeen en die van PEP in het bijzonder. Veel striphandelaren kopen PEP niet in of gooien ze zelfs weg! Zonde, want een veelvoud aan geweldig goede verhalen uit de bloeitijd van de Europese strip staat garant voor uren leesplezier. Ze bevatten ook een schat aan stripinformatie. De schitterende advertenties zijn meestal een lust voor het oog, kunnen ons veel vertellen over verschijningsdata plus albumprijzen en, bij secuur vorsen, ook wanneer albums uitverkocht raakten.

Met dank aan Klaas de Krijger, Dennis Lambrechts, Jean Smits en Albert Tol.

Bronvermelding

Om het veelvuldig gebruik van voetnoten te vermijden, is er voor gekozen de geraadpleegde bronnen te vermelden in de vorm van een beknopte (literatuur)lijst. Buiten het gebruik van de striptijdschriften als primaire bron zijn alle jaartallen, oplagen, data, namen etc. via onderstaande opsomming te verifiëren.

Boom, H. van den, *Marketing van striptijdschriften op de Nederlandse markt* (doctoraalscriptie Erasmus Universiteit Rotterdam, september 1977 - juli 1978) (nr. 49/150) (z.p. 1978).

Eijck, R. van, *Eric de Noorman opnieuw bekeken, 60 jaar Nederlands grootste stripheld* (Arnhem 2007).

Kousemaker, E. en Kousemaker, K. ed., *-Wordt Vervolgd- Striplexicon der lage landen* (Utrecht/Antwerpen 1979).

Matla, H., *Stripkatalogus, de negende dimensie* ('s Gravenhage 1998).

Noordermeer, N., *Tentoonstelling "Het beeldverhaal" ('t Princessehof)* (Leeuwarden 1977).

Wijntjes, A., *Stripweekblad Pep Index* (Rhoon 1999).

Wijntjes, A., *Pep Parade Index* (Rhoon z.j. (1999)).

Wijntjes, A., *Van Eppo tot Striparazzi Index* (3e druk; Rhoon 2003 (1e druk 1999)).

Internet:

www.lambiek.net > Comiclopedia > Pep

http.home.wanadoo/~nico_boeren/interview

Stripinformatiebladen:

Bommelkoerier; 10/11 (1973/74).

Brabant Strip Magazine; 145 (2007).

Ciso Magazine; 2 (1972).

Ciso Stripgids; 8 (1975) + 10 (1976).

Striprofiel; (hernieuwde nummering >) 1, 2, 3, 6, 7, 10, 14, 15, 16, 17, 20, 24 (gewone nummering >) 35, 44, 47,60 (1973-1987).

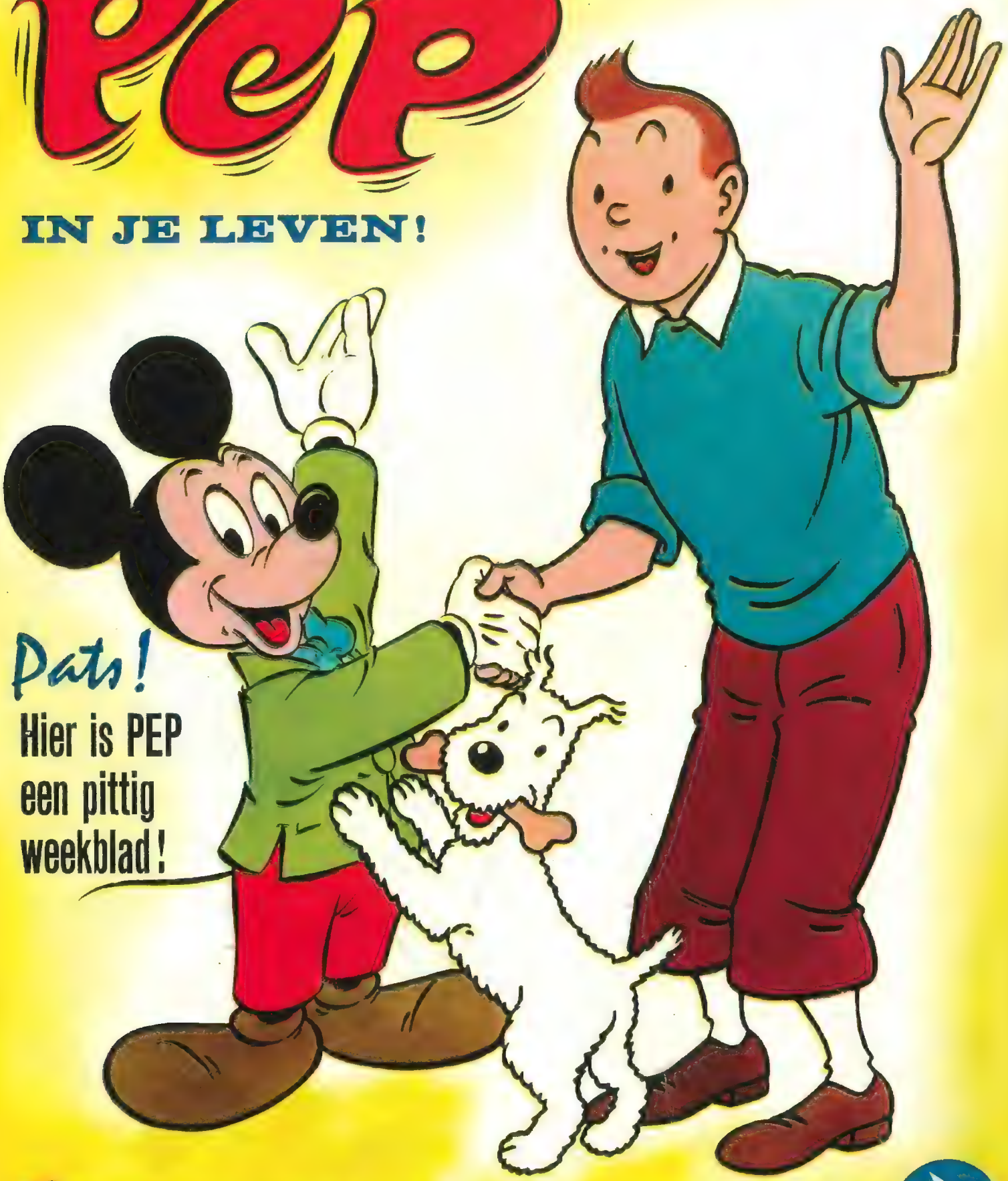
Stripschrift; 4/5, 16, 33/34, 37/38, 53/54, 59/60, 71, 81/82, 83, 90/91, 94/95, 100, 102/103, 104, 106, 109/110, 111, 119 (1968-1979), 373 (2005).

ZozoLala; 20 (1985).

MICKEY en KUIFJE brengen

PEP

IN JE LEVEN!



Pats!
Hier is PEP
een pittig
weekblad!

PEP start met duizenden prijzen en gratis Kuifje-boek!

© 1962 WALT DISNEY PRODUCTIONS

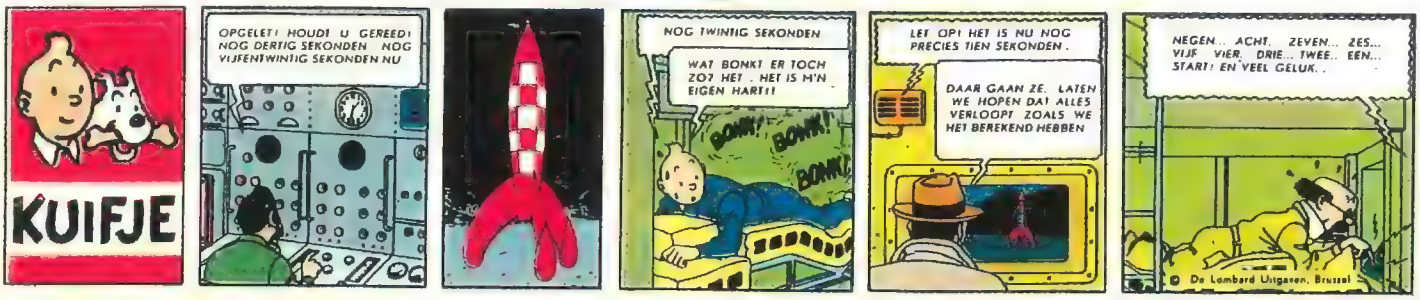
© 1962 EDITIONS LOMBARD

Je nieuwe vriend heet Pep

Pep Het nieuwe, pittige weekblad voor jonge mensen van 8 tot 80! Iedere week twee-en-dertig grote bladzijden boordevol spannende en vrolijke lectuur. Walt Disney's MICKEY en zijn beroemde vriend KUIFJE hebben al hun kornuiten opgetrommeld om samen Pep in je leven te brengen.

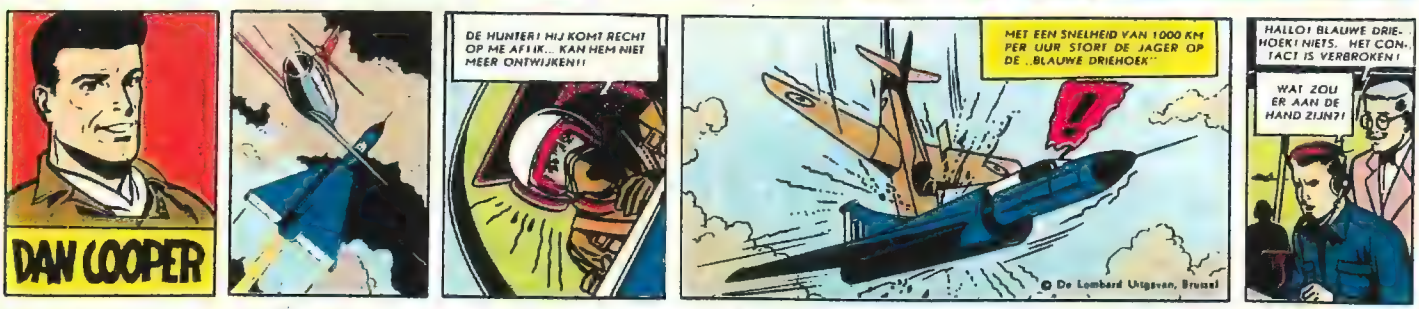
KIJK, HIER IS KUIFJE MET ZIJN KORNUITEN!

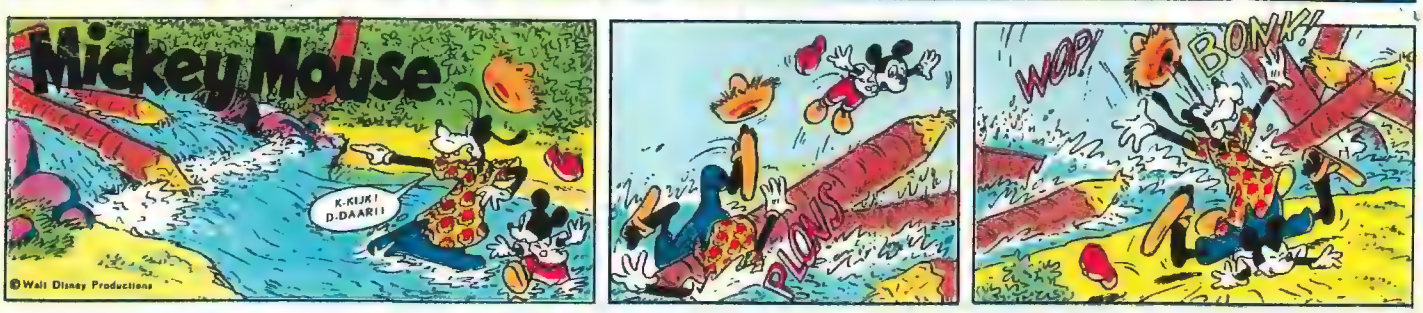
Pep met iedere week meer dan 150 pakkende strips in volle kleuren! Pep met machtige verhalen en moorddadige tekeningen! Pep met sport, techniek en ruimtevaart! Pep met een prachtige prijsvraag en.... een GRATIS KUIFJE-BOEK! Pak die kans, post de kaart, kies Pep


KUIFJE
OPGELET! HOUDT U GEREED! NOG DERTIG SEKONDEN NOG VIJFENTWINTIG SEKONDEN NU
NOG TWINTIG SEKONDEN
WAT BONKT ER TOCH ZO? HET HET IS M'N EIGEN HART!!
BONK! BONK! BONK!
LET OP! HET IS NU NOG PRECIES TIEN SEKONDEN.
DAAR GAAN ZE. LATEN WE HOPEN DAT ALLES VERLOOPT ZOALS WE HET BEREKEND HEBBEN
NEGEN... ACHT. ZEVEN... ZES... VIJF VIER DRIE... TWEE.. EEN... START! EN VEEL GELUK..
© De Lombard Uitgaven, Brussel

SPIN en MARTY
TEL JIJ AF... IK NEEM DE KNAAP ACHTER ME VOOR MIJN REKENING, JIJ DE MAN VOOR ONS!
GOED! EEN TWEE..
DRIE!
OEFFE!
JA!
LAAT HEM MAAR LOS, MARTY. IK HEB ZE ALLEBEI ONDER SCHOT!

HOEMPA * PA
NU ZAL MIJN BROEDER ZIEN WAT HOEMPA PA DOET, WANNEER HIJ TEGENOVER 'N OVERMACHT KOMT TE STAAN..
DOING! WOP! AU! BONK!
WAT EEN MOED HEEFT DIE KNAAP!
© De Lombard Uitgaven, Brussel
HIJ GEEFT ZICH OVER
!??


DAN COOPER
DE HUNTER! HIJ KOMT RECHT OP ME AF! IK... KAN HEM NIET MEER ONTWIJKEN!!
MET EEN SNELHEID VAN 1000 KM PER UUR STORT DE JAGER OP DE „BLAUWE DRIEHOEK"
© De Lombard Uitgaven, Brussel
HALLO! BLAUWE DRIEHOEK! NIETS. HET CONTACT IS VERBROKEN!
WAT ZOU ER AAN DE HAND ZIJN?



ZOEK DE ZES FOUTEN!

in de grote
VEILIG VERKEER-PRIJSVRAAG
VAN PEP
ONDER AUSPICIËN VAN
HET VERBOND VOOR VEILIG VERKEER

Teras

1. **Aan deze PRIJSVRAAG VAN HET VERBOND VOOR VEILIG VERKEER kan iedereen deelnemen.**
2. **Zend dus gerust je oplossing in, ook al zou je nog geen abonnee van „PEP" zijn.**
3. **Zoek de zes verkeersfouten die op de tekening voorkomen.**
4. **Schrijf de letters van de zes „verkeerszondaars" zodanig achter elkaar, dat je de naam krijgt van de held uit een heel bekend beeldverhaal.**
5. **Vul dit woord in op de briefkaart aan de achterzijde. Om je op gang te helpen, hebben we de eerste letter vast ingevuld.**
6. **Knip daarna de briefkaart uit en doe deze direct, maar niet later dan tien dagen na ontvangst van deze folder, zonder postzegel op de bus. Je kunt de kaart ook aan de meneer meegeven, die bij moeder iedere week „MARGRIET", „REVUE", „ROMANCE" of „DONALD DUCK" brengt.**

JE DINGT DAN MEE NAAR DE FRAAIE PRIJZEN BESTAANDE UIT:

* Vijftig fietsen van wereldberoemde merken als **RALEIGH — RUDGE — HUMBER — BSA — TRIUMPH** naar vrije keuze.
  Iedere fiets is compleet met MILLER-lamp, slot en jasbeschermer, originele STURMEY ARCHER 3 versnellingsnaaf, BROOKS zadel, DUNLOP banden.
  Iedere fiets heeft een waarde van minstens *f* 250,—.
* Vijftig echt leren voetballen.
* Vijftig fotocamera's.
* Vijftig vulpennen met gouden pen.
* Honderd „PEP" ballpoints.
* Vijfhonderd dozen „KUIFJES"-postpapier.
* Vijftienhonderd boeken.

Je krijgt dan de eerste drie oktober-nummers van „PEP" met de namen van de prijswinnaars voor de speciale prijs van 20 cent. (De normale prijs van „PEP" is 35 cent p. w.)
Bovendien krijg je als „PEP"-lezer zo spoedig mogelijk — maar in ieder geval vóór Sint-Nicolaas — het prachtige boek: DE AVONTUREN VAN KUIFJE (RAKET NAAR DE MAAN).

VERBOND VOOR VEILIG VERKEER
VEILIG VERKEER

Facsimilé van het Pep-nulnummer uit september 1962 - gratis bijlage bij Brabant Strip magazine 172

GRATIS VOOR DE VRIENDEN VAN Pep

Dit prachtige boek van Kuifje krijgt je als „PEP"-lezer cadeau! Het telt 64 pagina's in de mooiste kleuren. Het is een van de vele Kuifjesboeken, die je à *f* 2,90 in de boekwinkel kunt kopen.

Doe deze kaart direct zonder postzegel op de bus of geef hem aan de bezorger van:
DONALD DUCK
MARGRIET
REVUE of
ROMANCE

Hierlangs afknippen

Dit is mijn oplossing van de VEILIG VERKEER-PRIJSVRAAG

K					

* Ik ding nu mee naar de fraaie prijzen.
* Ik krijg de eerste drie nummers van PEP met de namen van de winnaars à 20 cent.
* Daarna krijg ik als PEP-lezer spoedig — in elk geval vóór Sint-Nicolaas — dat prachtige boek DE AVONTUREN VAN KUIFJE (RAKET NAAR DE MAAN) *

NAAM:

JONGEN OF MEISJE:

GEBOREN OP: 19..

STRAAT:

PLAATS: PROV.:

*) Het kwartje voor de kosten van administratie, expeditie en bezorging betaal ik eerst bij aflevering.

POSTBUS 245

KAN ONGEFRANKEERD WORDEN VERZONDEN

ANTWOORDKAART

MACHTIGING Nr. 3987

AMSTERDAM

Hier zie je een paar van die prachtige fietsen, die je kunt winnen. In ieder geval krijg je als „PEP"-lezer gratis dat fraaie boek met De Avonturen van Kuifje (Raket naar de Maan).

Hierlangs afknippen

film/dvd

DOOR
JOOP SCHREURS
& FRANK JONKER

WITCH

In 2006 verschenen drie dvd's met daarop de eerste 11 afleveringen van de tekenfilmserie *Witch*. De complete tekenfilmserie bestaat echter uit 26 afleveringen. In Duitsland zijn ook de delen 4, 5 en 6 te koop, met daarop de resterende 15 afleveringen. Er staat, naast onder andere een Engels geluidsspoor, ook een Nederlands geluidsspoor op, en een Nederlandse ondertiteling.

WITCH MOUNTAIN

De in Engeland verkrijgbare Disney Special Edition dvd's *Escape to Witch Mountain* en *Return from Witch Mountain* hebben ook een Nederlandse ondertiteling. Leuke extra's op deze dvd's, waaronder een making of.

FIEP WESTENDORP

Tekenares Fiep (Sophia Maria) Westendorp (1916-2004, bekend van onder andere de Jip en Janneke, Floddertje en Pluk van de Petteflet illustraties uit de Annie M.G. Smidt boeken) maakte vanaf 1958 elke week ook de illustraties bij de verhaaltjes die Mies Bouhuys (1927-2008) schreef over haar twee eigen nieuwsgierige poezen *Pim en Pom*. Die verhaaltjes, versjes en dialogen verschenen op de Kinderpagina van de krant Het Parool. Pim is grijs met streepjes en een beetje dom. Pom is wijs en deftig, en als roet zo zwart. Samen met het kleine gele vogeltje beleven ze nu ook tekenfilmavontuurtjes op dvd. Ieder verhaaltje, vaak op rijm, duurt ongeveer 5 minuten en daarin staat steeds een onderwerp centraal zoals ziek zijn, de badkamer schoonmaken, een zandkasteel, de verjaardag van Pim, de krant, of kamperen. Bridge Entertainment Group presenteert, in nauwe samenwerking met Pim & Pom bv, Fiep Westendorp Illustrations, vanaf 20 oktober de eerste twee dvd's: *Op avontuur in Huis* en *Erop uit!* Op iedere dvd staan 10 afleveringen. Leuk voor de kleintjes, en voor de fans van Fiep die haar tekeningen nu op een leuke manier tot leven zien komen!

SCOOBY DOO

Scooby Doo en de hele Mysterie Gang in hun jonge jaren: *Scooby-Doo! Operatie Kippenvel* is verschenen als spel voor op de Playstation 2, Nintendo wii en ds. Op de ds versie staan 4 verschillende avonturen. Je hebt soms het idee in een tekenfilm te spelen, met ook de bekende tekenfilmstemmen. Leuk! Alleen blijft het spel niet echt lang boeien. Jammer…

TEXASRAKKERS

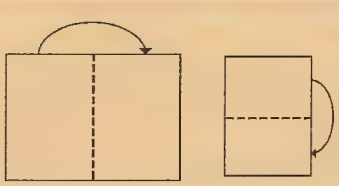
Suske en Wiske & De Texas Rakkers is uit op dvd en blu ray. In BSM 171 stond al veel over de film en interviews met de stemmencast. Bijna 100.000 bezoekers hebben sinds de release op 23 juli inmiddels in de bioscoop genoten van het westernavontuur. Het verhaal hoeven we niet meer te vertellen, dat is welbekend ondertussen. De laagwisseling op de dvd is slordig gedaan. Midden in een zin, als Suske praat, staat het beeld hierdoor heel even stil. Verder ontbreken er extra's. Jammer. Toch is de film een must have voor de fans!

SNEEUWWITJE

Disney's eerste lange tekenfilm *Sneeuwwitje en de Zeven Dwergen* verscheen op blu ray en op dvd (zie ook BSM 171). Kijk in perfect beeld naar de eerste lange tekenfilm op blu ray, en de leuke extra's waaronder het plan om een vervolg, een korte tekenfilm, te maken op deze tekenfilm: *Snow white Return*. Twee scènes van deze korte film kun je bekijken, gedeeltelijk met schetsanimatie en gedeeltelijk via storyboard tekeningen. Verder op de blu ray niet gebruikte scènes en concepten, interviews, muziek, cameratechnieken, achtergrondinformatie, tekenfilmpjes en heel veel afbeeldingen. En de eerste zes minuten uit de komende Disney tekenfilm The Princess and the Frog, gedeeltelijk in kleur, gedeeltelijk in schetsfase. Een perfect verzorgd schijfje dat in geen verzameling mag ontbreken. Jammer alleen dat de muziekclip van Barbra Streisand niet meer is opgenomen, en de rondleiding door Angela Lansbury die bij de eerdere uitgave uit 2001 wel op de dvd stonden. Sneeuwwitje kwam voor het eerst in de bioscoop in 1937, een tijd waarin een avondvullende animatiefilm een absurd idee werd gevonden. Disney bewees het tegendeel.

KNUTSELPLAAT

Maak zelf je Pep-nulnummer!
Haal de middenste pagina uit dit magazine en vouw ze nog een keer in het midden tot A5-formaat (zie schema).
Je hebt nu een exacte replica van het nulnummer, zoals dat begin september 1962 bij heel wat Nederlandse gezinnen belandde.



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

De Nederlandse strip informatie site

Met:
Stripnieuws
Agenda
Links
Stripquiz
Stripsterren

is verhuisd: www.STRIPPLAZA.be

Strips op de Markt

Stripdag in Gouda

Zondag 3 mei

Meer info:
StripsopdeMarkt.nl

KOFFIE KLETS

Prix international voor Hermann

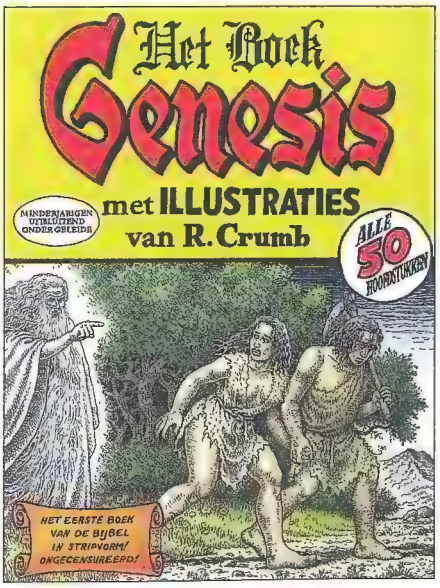
Voor de tweede keer in evenveel jaar werd de *Prix International de la bande dessinée du Brabant Wallon* uitgereikt in Louvain-La-Neuve (17/10/09). De jury bestaande uit ronkende stripnamen waaronder Raoul Cauvin, Christian Denayer, Jean Dufaux, Jean Van Hamme en Le Soir-journalist Daniel Couvreur, versterkt door de winnaar van verleden jaar Midam, besloot de prijs aan striplegende Hermann te geven. De prijs, een initiatief van de stad Ottignies Louvain-La-Neuve,tekenaar Christian Denayer en vooral Dufaux in samenwerking met de provincie Waals-Brabant en la maison du Tourisme des Ardennes brabançonnes, bekroont het gehele oeuvre van Hermann. De stripklassiekers waarin Hermann de hand heeft, zijn dan ook genoegzaam bekend. *Bernard Prince, Comanche, De Torens van Schemerwoude, Jeremiah...*

Michiel de Jong op de tram

Het gaat niet echt goed in de stripwereld. Meer en meer stripmakers moeten buiten het tekenen een ander beroep uitoefenen. Zo ook Michiel de Jong (*Lana Planck, Oog & Blik*) : *"Mede dankzij de crisis werd ik gedwongen een andere carrière naast het tekenen, te zoeken. Inmiddels ben ik conducteur op de Rotterdamse tram. Hopelijk kan ik binnenkort de tekenpen weer oppakken. Een projectje dat hier mede door blijft liggen is The cabin. Het is een kort horrorverhaal* (Wat Fred niet wist, uitgeverij Zet El) *op scenario van Milan Hulsing. Uiteindelijk is het de bedoeling dat het, samen met een aantal andere verhalen van diverse tekenaars, gebundeld zal worden in een album. Het verhaal van Erik Kriek heeft inmiddels in stripblad Eisner gestaan, en de bijdrage van Milan is voorgepubliceerd in de vorig Zone 5300. Deze twee zijn samen met Luuk Bode de initiatiefnemers van het project. Ook Milan's broer Hisko heeft al een verhaal geleverd. Verder werk ik ook nog mee aan blog http://studiodekrommerug.blogspot.com dat hoofdzakelijk bedoeld is om redelijk recent werk en nieuwtjes naar buiten te kunnen brengen. Daarnaast is er blog 'Gezellig ouwe meuk', waar ik oud werk plaats dat ik in het archief vind. Een vervolg op Hanuman (Lana Planck) staat op een laag pitje. Maar het is een gegeven waar Milan en ik ons er ter zijner tijd weer met vol enthousiasme op zullen storten."*

Crumb goes Genesis

Op het ogenblik dat je dit leest, ligt *Het Boek Genesis* getekend door de Amerikaanse undergroundstriptekenaar en-cartoonist Robert Crumb in de boekhandel , uitgegeven bij de Nederlandse uitgeverij de Harmonie en Oog en & Blik. Het wordt naar verluidt een satirische stripversie van het eerste boek van de Bijbel. Crumbs eigenzinnige interpretatie van Het Boek Genesis vertoont, wordt gezegd, zowel complexe als subversieve trekjes. De artiest deed er vier jaar over om zijn strip te voltooien. Volgens zijn uitgever, Jonathan Cape, zal Crumbs Genesis schandaal verwekken en vooral de rechts-religieuze gemeenschap voor het hoofd stoten : *"Het werk nodigt uit om de inhoud van de Bijbel anders te bekijken en na te denken over de rol die dat boek vandaag nog speelt in onze cultuur."* Robert Crumb ging erg zorgvuldig te werk en gebruikte de King James Bible en de vertaling van Robert Alter als vertrekpunt. De strip begint met de schepping van Adam en Eva in het aards paradijs en eindigt met Noach, die aan boord gaat van zijn ark. Naar eigen zeggen heeft de tekenaar veel plezier beleefd aan het creatieve proces : *"De strip is erg visueel en ook een beetje akelig. Er gebeuren allerlei vreemde dingen die de lezer zullen verrassen."*



Sneeuwwitje niet functioneel naakt

De reclamecampagne voor een Australisch fruitbiertje dreigt een juridisch staartje te krijgen. Een publiciteitsfilmpje voor het *Jamieson's Raspberry Ale* toont een naakte Sneeuwwitje die aan een sigaret lurkt terwijl ze in bed ligt met de nogal dubieus uitziende Zeven Dwergen. Naar verluidt is men bij Disney niet erg te spreken over de campagne. De reclame moest de Australiërs er van overtuigen dat het frambozenbiertje allesbehalve zoet is. De campagne is echter onder de ogen gekomen van Disney in de Verenigde Staten. Reclamebureau *The Foundry* beweert dat er enige vorm van overleg is geweest met de entertainmentreus. Toch werd na een klacht van Disney, al snel de officiële website voor de biercampagne gesloten. Volgens Australische bronnen zou dit toe te schrijven zijn aan een inbreuk op de auteursrechten.

Marge functioneel naakt

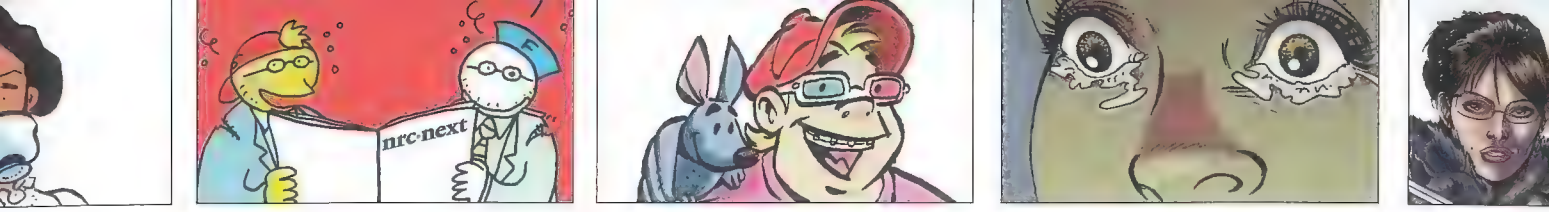
In het novembernummer van Playboy kunt u eindelijk zien hoe Marge er onder die groene jurk uitziet. Dan gaat ze naakt voor het bekende blootblad. Met als motief waarom ze zich ontdoet van haar kleding, de 20ste verjaardag van de animatieserie. Het is de eerste keer in de geschiedenis van het blootblad dat er een tekenfilmfiguur op de cover staat. De reden waarom Playboy zich waagt aan een personage uit een animatieserie, is dat hun verkoop begint te slabakken en ze een jonger publiek willen aanspreken. De oplage van Playboy is sinds 2006 gezakt van 3,15 miljoen naar 2,6 miljoen. Marge op de cover zetten is dan ook een tactiek om jongere lezers aan te trekken. De gemiddelde leeftijd van de Playboylezer is 35. *"Dit zal de 20-plusser echt aanspreken"*, zegt Theresa Hennessey, woordvoerster van Playboy. Voor zij die Playboy enkele lezen voor de goede artikels, is er goed nieuws. Er komt ook een uitgebreid interview met de Simpsonmama. De kop van het interview *The Devil in Marge,* zou haar verborgen donkere kant moeten laten zien.

Goscinny

In 1959 verscheen de allereerste *Kleine Nicolaas* in de Franse krant *Sud-Ouest Dimanche.* Dit op scenario van René Goscinny en voorzien van tekeningen door Jean-Jacques Sempé (geen strip, een leesboek). Om dit jubileum te vieren, verschijnt tegen de feestdagen bij uitgeverij Atlas, een nieuw deel van de avonturen van *De kleine Nicolaas* in Nederlandse vertaling. Dit tegelijk met midpriceuitgaven van de eerdere titels (eerdere titels aan 10 euro). Los van bovenstaande, verscheen op 30 september onder geringe belangstelling van de Vlaamse bioscopen *Le petit Nicolas.* Slechts vijf bioscopen kochten de film aan. Wie ooit één van de drie Asterixfilms gezien heeft, weet dat de humor van Goscinny zich niet zo gemakkelijk naar het witte doek laat vertalen. Enkel in *Mission Cléopâtre* lukte het, omdat scenarist/regisseur Alain Chabat er een flinke dosis Monty Python bijgoot. Ook bij *Le petit Nicolas,* het eerste bioscoopavontuur van Goscinny's ondeugende/charmante schooljongen, staat Chabat op de affiche, maar dan enkel als dialoogschrijver. Je voelt prompt het spook van de andere Asterixfilms weer opduiken. Regisseur Laurent Tirard doet wel zijn best om het nostalgische kwajongenswereldje te reconstrueren maar faalt als hij grappig moet zijn. Hoe goed de jonge acteurs ook gekozen zijn en hoe geloofwaardig het fifties-universum er ook uitziet, *Le petit Nicolas* komt niet aan de enkels van de korte verhalen van Goscinny en Sempé. Stap dus maar liever naar de bibliotheek of boekhandel.

Matt Groening

Een opvolger van de film *The Simpsons Movie* zit er voorlopig niet in. Dat heeft de maker van de cartoonfamilie, Matt Groening, gezegd. Volgens de BBC donderdag sprak Groening tegen dat de rek er zo langzamerhand wel uit is. *'Ik denk heus dat er ooit een vervolg komt, maar nu nog niet'*, aldus Groening. Het maken van de eerste verfilming van de Amerikaanse tv-serie duurde vier jaar en was bij het verschijnen in 2007 een enorme hit. Inmiddels komt in de Verenigde Staten de vijfhonderdste aflevering van de tv-serie dichterbij. Groening toonde zich wel verbaasd dat het succes maar blijft duren : *„Ik wist wel dat het populair zou worden, maar niet dat het zo'n groot succes zou zijn. Een succes dat zo lang zou aanhouden en dat wereldwijd.'* In de serie figureren veel beroemdheden, maar nog nooit kwam er een zittende Amerikaanse president in voor. Uitvoerend producent Al Jean meldde dat het Witte Huis ook een verzoek aan Barack Obama beleefd heeft afgewimpeld.



Verhaegen fansite

Wiebren Bremer is een fan van het eerste uur van het werk van Marc Verhaegen (afb. rechts). Hij verzamelde door de loop der jaren heel wat. Vanaf nu kunnen andere Verhaegen-fans meegenieten van zijn passie : *"Ik denk dat ik nu toch wel zover ben met de website over Marc Verhaegen dat ik hem aan iedereen op dit forum kan laten zien, wpbremer.nl is de nieuwe website. Op deze site heb ik geprobeerd zoveel mogelijk info over het werk van Marc Verhaegen te verzamelen. Toch mist er nog heel veel info en zal dit in de komende tijd nog worden aangevuld. Graag zou ik jullie als bezoekers van dit forum om jullie mening willen vragen en aan te geven hoe het eventueel beter kan en wat er nog mist."*

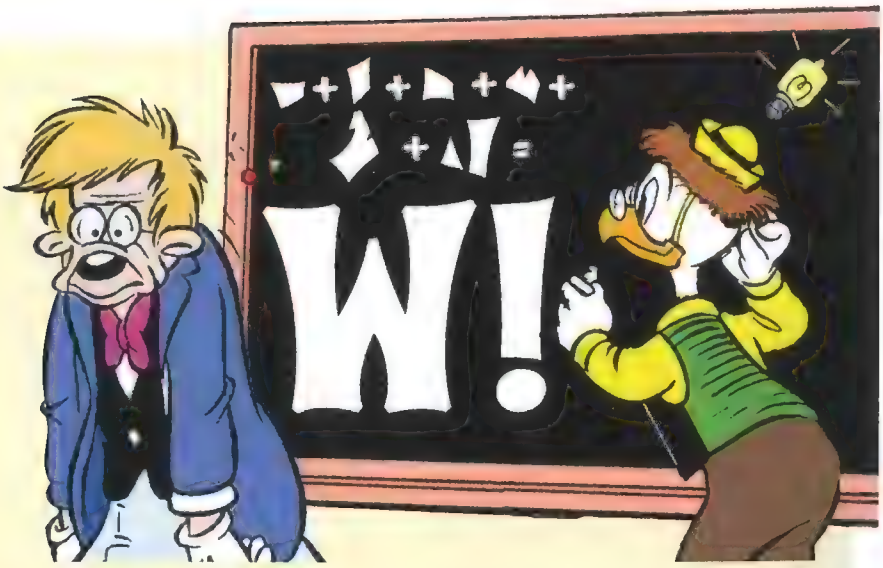
Bob Evers-poster

Frank Jonker schrijft de Bob Evers verhalen die Hans van Oudenaarden tekent. In deze stripboekenserie zijn al vier albums verschenen. Het nieuwste verhaal, *Een Overval in de Lucht,* wordt momenteel voor gepubliceerd in Eppo Stripblad. Tijdens de stripdagen in Houten, afgelopen 26 en 27 september, bracht Hans een speciale Bob Evers prent uit. 50 A3 posters op papier, genummerd en gesigneerd, en 25 posters gedrukt op canvas, formaat 30 bij 45 cm, netjes op een houten frame, en natuurlijk ook genummerd, gesigneerd en gedateerd. Wilde je in bezit komen van deze canvasprent dan moest je daarop voor 18 september intekenen. De canvas oplage is volledig uitverkocht, van de papieren versie zijn nog maar enkele exemplaren beschikbaar. Meer info op http://debobeversstrip.blogspot.com/

Kamagurka bekroond

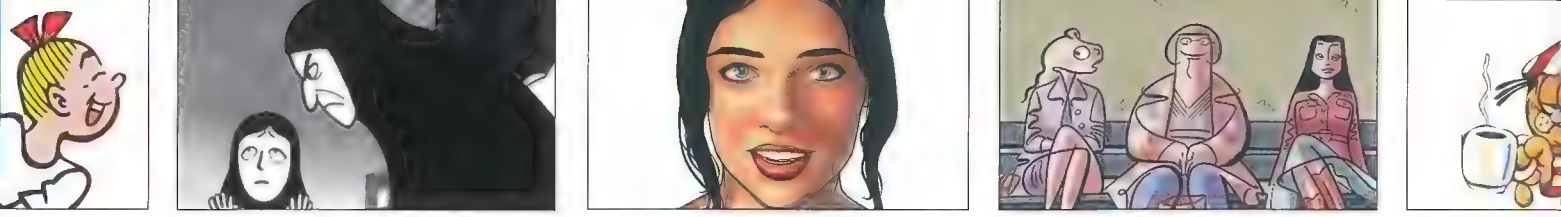
Kamagurka, Belgisch cartoonist, theater- en televisiemaker, is op de jaarlijkse Frankfurter Buchmasse (14 oktober t/m18 oktober 09) bekroond als striptekenaar. Hij kreeg er de *Bernd-Pfarr-Sonderpreis,* een speciale onderscheiding in de categorie stripverhalen. Volgens de jury waagt Kamagurka zich als striptekenaar op paden waar zich nog niemand anders heeft gewaagd; hij wordt dan ook een guerrillacartoonist genoemd. In Duitsland is Kama bekend voor zijn werk in de *Süddeutschen Zeitung, Zitty, Eulenspiegel, Pardon* en *Die Zeit.* Ook de stripversie van Stephen Kings *The dark tower* kreeg een prijs, evenals de nieuwkomer Michael Meiers, een grafisch kunstenaar/illustrator uit Kassel. Maar er is meer op 23/10/09 presenteerde Kama een nieuw boek, *Kamalmanak, w*aarin de foto's staan van 366 schilderijen van zijn hand. Aangevuld met teksten van zijn hand of van bekende vrienden waaronder Mark Uytterhoeven en Tom Lanoye. Het boek is niet echt een lichtgewicht, telt 764 pagina's en weegt 4,6 kilogram. Het kost 50 euro in softcover of 250 euro in hardcover en is te bestellen via kamagurka.eu.

ACH KIJK, HIJ IS BANG VOOR ONS! ZULLEN WE DIE ARME BLANKEN LATEN ZIEN DAT HIJ ONZE GAST IS?
BREEK JULLIE PIJLEN! DAT MOET HEN GERUST STELLEN!



Wortel's magazine

Uitvinder Willie Wortel uit Duckstad krijgt eindelijk zijn eigen tijdschrift. Dank zij een samenwerking tussen de jeugdbladen *Donald Duck* en *Zo Zit Dat* verscheen *Wortel's magazine* op 29 oktober. Het blad staat vol strips met Willie Wortel en zijn trouwe maatje Lampje. Verder zijn er wetenswaardigheden over planeten, uitvindingen,dieren en gladiatoren. Uiteraard geeft Willie antwoord op vragen van lezers. Het blad werd op 28 oktober gelanceerd in *Science Center NEMO* in Amsterdam, waarbij ook een uitvindwedstrijd wordt gehouden. Kinderen kregen daar de kans om hun uitvindingen te laten zien aan een deskundige jury.



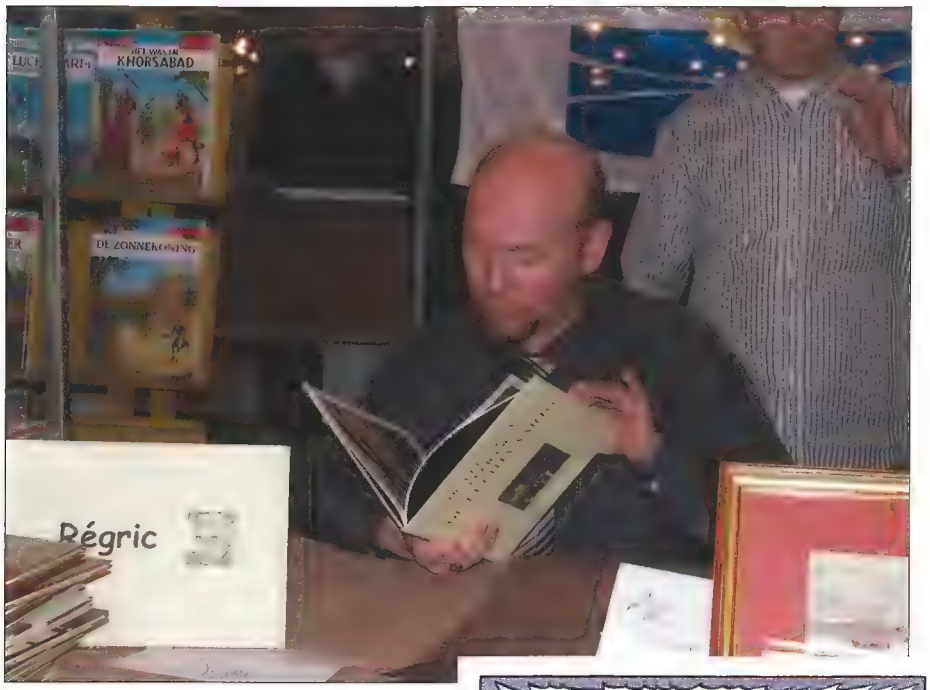
De bovenbazen

Uitgeverij De Bezige Bij komt met een speciale crisiseditie van het boek *De Bovenbazen* van schrijver Marten Toonder. In het verhaal, dat dateert uit 1963, krijgt heer Bommel het aan de stok met een groep rijke grootondernemers. De Bezige Bij brengt het boek opnieuw uit omdat het thema van het boek weer zeer actueel is. "*Dit visionaire boek geeft, in deze tijd van kredietcrisis en dalende koersen, een heel subtiel commentaar op onze dolgedraaide economie",* stelt de uitgeverij. Aan het verhaal is een inleiding van ondernemer en publicist Willem Middelkoop toegevoegd. Middelkoop bracht in september 2007 het profetische boek *Als de dollar valt* uit.

Lefranc facsimilé

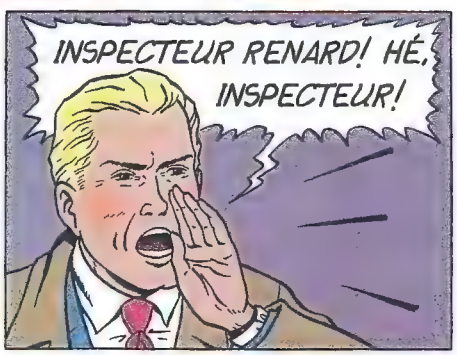
Het hol van de wolf (Le repair du loup), het vierde avontuur van journalist Lefranc viert dit jaar zijn 40ste verjaardag. Het werd gepubliceerd in het weekblad *Kuifje* in 1969 en werd pas vijf jaar later op de markt gebracht als album (waar is de tijd dat lezers nog geduld hadden...) Dit album onderscheidt zich van de anderen in de reeks daar Jacques Martin voor de eerste keer het tekenwerk toevertrouwde aan een andere striptekenaar, met name Bob de Moor. Het album werd nu opnieuw uitgegeven (07/10/09) als pseu-

do-facsimile. Het kan beschouwd worden als een nieuwe editie, vermits het voorzien werd van een nieuwe cover en16 pagina's archief. Hierin lezen we ook een interview van juli 2009 met grootmeester Jacques Martin, aangevuld met anekdotes en ongepubliceerde beelden. Helaas, driewerf helaas, uitsluitend voor het Franstalige publiek.



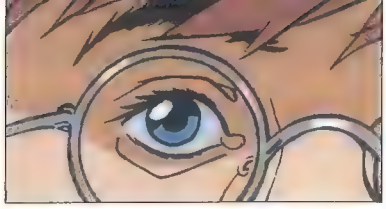
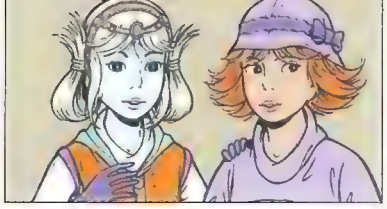
Nieuwe Lefranc

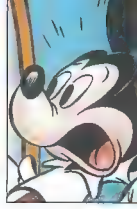
Regric is volop bezig aan een nieuw verhaal van journalist *Lefranc,* en geeft ons het volgende mee : "*Op dit ogenblik ben ik druk bezig met een nieuw Lefrancalbum. Ik werk hiervoor het met een nieuwe scenarist, met name Thierry Robberecht, die een verhaal schreef dat zeer trouw is aan de geest die de Lefranc verhalen uitademen. Het is tevens een scenarist waarmee ik kan discussiëren hoe het verhaal verloopt. Uiteraard zijn het aandeel gevaar en schurken niet vergeten. Ze worden zelfs overgoten met een een vleugje exotisme, omdat het verhaal zich afspeelt in Japan. Het album heeft als voorlopige werktitel De eeuwige Shogun en staat gepland voor 2012. Nog even geduld dus. Ondertussen kan men al genieten van het Lefrancalbum Zwarte Kerst van mijn hand op scenario van Jacquemart. Het verscheenzopas bij Casterman"*



Trondheim

Tekenaar/scenarist Trondheim tekent niet alleen op papier, maar werkt eveneens met de modernste technologieën : *"Zo loopt het project Bludzee waarvoor ik een dagelijkse strip maak voor iPhone, Blackberry en het web. Begonnen in september en beschikbaar in 19 talen. Ondertussen heb ik een script afgewerkt voor een one-shot in de serie Een avontuur van Robbedoes en Kwabbernoot door...Het verhaal wordt in beeld gebracht door Fabrice Parme. Naar verluidt zou het album verschijnen bij Dupuis rond Pasen 2010. Ik heb ook een graphic novel geschreven voor een realistische kunstenaar met name Matthew Bonhomme. Tevens heb ik na zeven jaar een historisch verhaal weer opgepikt,waarvan toen reeds twaalf platen werden getekend. Zopas heb ik het tv-scenario afgerond van het eerste seizoen van d'Ovni dat kortelings uitgezonden wordt op Canal +Family. Ondertussen spendeer ik ook heel wat tijd om vliegtuigen te laten landen op een landingsbaan. Niet als piloot maar als ontwerper voor een game".* Meer info op: .lewi-strondheim.com/



Arnoux

Het zit scenarist/tekenaar Erik Arnoux momenteel niet echt mee, zijn laatste serie *Ava Dream* (niet vertaald in het Nederlands) getekend door Queireix, is na twee delen stopgezet door Lombard omwille van een tegenvallende verkoop. Dit is te wijten aan een oververzadigde markt volgens

Arnoux. Zijn hart en tekentalent blijven wel uitgaan naar het striptekenen, maar een nieuwe serie opstarten als scenarist, of als tekenaar zelf uitwerken zit er voorlopig niet echt meer in. Zijn geplande one shot *Le comte de Monte Christo* heeft hij daarom ook even in de ijskast gezet, maar mocht hij hulp krijgen van een andere tekenaar, dan pikt hij het project eventueel weer op. Omdat er toch brood op de plank moet komen illustreert hij daarom momenteel brochures en wat reclamewerk.

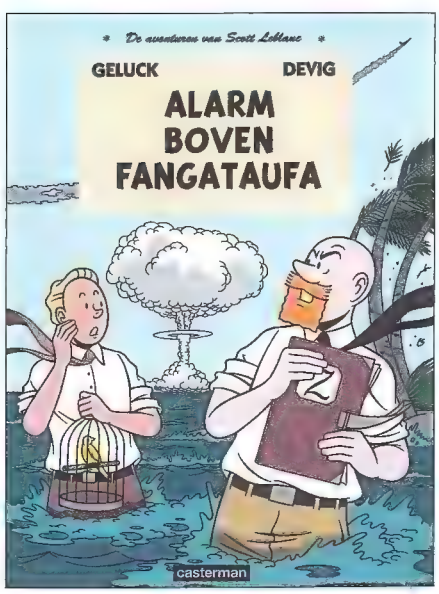
Hein de Kort

Tekenaar Hein de Kort kan je niet zomaar in een vakje proppen. Je houdt van zijn werk, of je houdt er niet van. Er is geen middenweg. Zijn strips zijn een begrip, dat uitte zich al in 1992, toen werd het oeuvre van Hein de Kort bekroond met de Stripschapprijs! Hein tekent al jaren verschillende strips voor diverse Nederlandse bladen en magazines.

Momenteel staan zijn strips in de Nederlandse *Libelle* (*4 onder 1 kap*), opinieblad *Revu* (*Dirk & Desiree, Iqnada*), Amsterdams dagblad *Het Parool* (*Piet & Riet van de buis*), *Het Financieele dagblad* (*Van Pegels en Zwart Zaad*) en tot voor kort ook in *Sportweek* (*Slappe Balle*). Het jaaroverzicht *Het jaar van Hein* dat nu bij uitgeverij L zal verschijnen, is een verzameling van het leukste werk dat hij in 2009 maakte, dus een compilatie van alle verschillende strips. Eén van Heins talenten is dat hij de actualiteit treffend en hilarisch weet te schetsen, voorzien van snedig commentaar. Hein heeft ook een eigen website .heindekort.nl/overhein.htm

Scott Leblanc

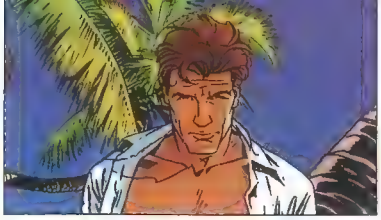
In januari 2010 verschijnt bij uitgeverij Casterman de nummer één van de gloednieuwe reeks *De avonturen van Scott Leblanc, Alarm boven Fangataufa*. Het scenario berust bij Philippe Geluck (ja, die van *Le Chat)* en de tekeningen bij Devig. We schrijven1966. Scott Leblanc, een vriendelijke jongeman boordevol enthousiasme, is journalist bij het tijdschrift



VOUS ÊTES BIEN RENSEIGNÉE MAIS VOUS AVEZ FAIT LE DÉPLACEMENT POUR RIEN, MADEMOISELLE. J'AI HÉRITÉ DE CETTE PETITE MAISON D'ÉLADRÉE DE GENS HONNÊTES ET TRAVAILLEURS ET JE M'Y SENS BIEN. TENTER DE RÉSOUDRE MES PROBLÈMES DE MÉMOIRE EST LA SEULE ACTIVITÉ QUI M'INTÉRESSE POUR L'INSTANT.
MAINTENANT, VEUILLEZ SORTIR ET... OUBLIEZ-MOI !
VOUS OUBLIER ?
JE POURRAIS FAIRE BEAUCOUP DE CHOSES POUR VOUS, MONSIEUR XIII. MAIS OUBLIER QUELQU'UN COMME VOUS...
LÀ, VOUS M'EN DEMANDEZ TROP.

Vance maakt nieuwe XIII

In het Brusselse stadhuis werd op 12 oktober 09 weer een bekende striptekenaar in de schijnwerpers gezet. Dit keer was het de beurt aan William Vance die we natuurlijk vooral kennen als tekenaar van XIII, maar ook van *Bruno Brazil, Ramiro* en *Bruce J. Hawker.* Vance is dus met zekerheid een tekenaar die zijn sporen in de stripwereld heeft verdiend. Los van bovenstaande werd op 9 oktober 09 door de Brusselse krant *Le Soir* bekend gemaakt dat er van zijn hand een nieuw album van *XIII* zal verschijnen, niet meer geschreven door Van Hamme maar door Yves Sente. Dit naar aanleiding van de 25ste verjaardag van de populaire reeks *XIII* die door scenarist Jean Van Hamme en tekenaar William Vance in 1984 opgestart werd. De krant publiceerde tevens de eerste schetsen voor het volgende verhaal, dat als voorlopige titel *De dag van de Mayflower* meekrijgt. Op het nieuwe album van Vance en scenarist Yves Sente, is het, als alles vlot verloopt, nog wachten tot eind 2010. William Vance heeft ondertussen al wel een vijftiental platen van het album getekend. Het wordt het eerste deel een vierluik.



Bien en vue, waar hij verantwoordelijk is voor de rubriek *Dieren en sterren.* Wanneer hij min of meer bij toeval op pad gestuurd wordt om professor Moleskine te interviewen, is Leblanc getuige van een diefstal met explosieven. Het blijkt dat Moleskine deel uitmaakt van een kwartet fysici, die elk in het bezit zijn van een deel van de wiskundige formule voor een revolutionair wapen: de onzichtbare Zetastraal. Degene die erin zou slagen om de vier delen van de geheime formule samen te voegen, zou buitengewoon veel schade kunnen aanrichten! Er moet dus absoluut vermeden worden dat de andere delen op hun beurt gestolen worden. Dat is het begin van een koortsachtige achtervolging, die Leblanc en Moleskine van Parijs naar Frans-Polynesië voert. Scott Leblanc is een nieuwe reeks met een dosis retrobeelden, die hulde brengt aan de thema's van de klare lijn. Inclusief een vette knipoog naar de actualiteit van de jaren 60, overgoten met humor en koel geserveerd. Naar verluidt zou de serie tien albums beslaan, maar dat is voorlopig nog koffiedik kijken.

Charles

Van de serie *War and Dreams* (Casterman) hebben we nog het derde album *Het hol van de duizendpoot* te goed van het stripduo Jean-François Charles en Maryse Charles. In het Nederlands is de reeks hiermee

definitief afgelopen. Jammer, want de Franse stripliefhebbers hebben weer een buitenkansje te pakken. Voor hen verschijnt er als premium *Des fantômes et des hommes,* een vierde album met koffer, net als gebeurde bij de serie *India Dreams.* Navraag bij de persverantwoordelijke van Casterman leerde ons dat het vierde album en de koffer niet op de Nederlandse markt verschijnen. Maar wat niet is kan uiteraard nog altijd veranderen. Zou een email van bezorgde lezers de uitgever op andere gedachten kunnen brengen?

Asterix vijftig

Asterix en Obelix, de geesteskinderen van Uderzo en Goscinny worden vijftig. Een verjaardag die vooral gevierd wordt in Frankrijk. Diverse activiteiten, waaronder festivals, spektakels en tentoonstellingen maken daar deel van uit. En uiteraard een nieuw album, met een oplage van 3 miljoen exemplaren, verspreid over 15 Europese landen. Niks mis mee, maar toch is er altijd iemand die roet in het eten gooit. Wat blijkt? De verjaardag wordt overschaduwd door een ruzie tussen een aantal Bretoense dorpjes, die allen het recht claimen om zich "het Asterix en Obelix-dorp" te mogen noemen. Niet echt makkelijk te bewijzen daar René Goscinny nooit precies heeft bepaald waar onze striphelden woonden. Op de eerste pagina van ieder album wordt wel een dorp in Gallië (het huidige Bretange) onder een vergrootglas gehouden. Maar om welk dorp het hier gaat, werd nooit nader bepaald. Toch zijn de inwoners van Erquy, een vissersdorp aan de noordkust van Bretagne, er rotsvast van overtuigd dat het om hun dorp gaat. Hiervoor baseren ze zich op de vorm van de rotsen en hun vuurtoren, die staat op een pier die precies lijkt op het kamp van Julius Caesar in het stripverhaal *De Romeinse Lusthof* uit 1971. Maar ook de inwoners van Perros-Guirec, Cotentin en Le Yaudet zijn er van

Zonder commentaar (uit De Morgen van 5/11/2009)

Belgische-Japanse expeditie zoekt meteorieten op Zuidpool

BRUSSEL ● Een Belgisch-Japanse expeditie trekt deze winter naar de Zuidpool om er meteorieten te zoeken die cruciale informatie bevatten over de geboorte van ons zonnestelsel. Dat meldt de Vrije Universiteit Brussel (VUB) woensdag in een persbericht.

VUB-onderzoeker Steven Goderis vertrekt binnen drie weken en zal meer dan een maand lang de regio Balchenfjella rond het Prinses Elisabeth-station uitkammen. Hij gaat er op zoek naar de zogenoemde 'zwarte stenen'. Dat zijn stenen die getuigen van de vorming van de planeten in ons zonnestelsel, ongeveer 4,56 miljard jaar geleden. Er vallen geregeld meteorieten neer op aarde, maar enkel op Antarctica kunnen ze zeer lang bewaard blijven dankzij de extreme droogte en het feit dat ze ingekapseld zitten in ijs. Wanneer de almaar bewegende ijsvlaktes tegen bergketens opbotsen, worden deze kostbare getuigen van de geschiedenis naar de oppervlakte gestuwd.

De ijsvlaktes rond het poolstation Prinses Elisabeth behoren tot de rijkste van het continent, en vormen dan ook het perfecte decor voor het wetenschappelijk project van professor Philippe Claeys van de Vrije Universiteit Brussel, luidt het. Het project is een initiatief van de onderzoeksgroep Earth System Science van de Vrije Universiteit Brussel, in samenwerking met collega's van de ULB en het Japanse National Institute of Polar Research.

De meteorieten die in het poolijs gevonden worden, zullen na onderzoek tentoongesteld worden in Brussel, waarschijnlijk in het Museum voor Natuurwetenschappen.

overtuigd dat ze in het enige echte Asterixdorp wonen. Niet omdat ze houden van stripfiguur Asterix, maar omdat ze begrepen hebben dat er met de vieringen geld te verdienen valt. (Laatste Nieuws 19/10/09)
Dat de strip *Asterix* na de dood van huidig tekenaar/scenarist Uderzo wordt verdergezet, is al een tijdje een feit. Albert Uderzo bevestigde dit tijdens een interview voor het Franse tv-station TV5. Na zijn dood zullen de broers Frédéric en Thierry Mébrarki de strip verder zetten. Logisch, daar zij de stripfiguren reeds in de vingers hebben. Zij zijn beiden nu al verantwoordelijk voor de inkting van de reeks en het tekenen van diverse merchandising. Uderzo zelf legt de tekenpen nog niet neer, naar verluidt zal het volgende album opnieuw een lang verhaal worden.

Van Hamme krijgt prijs

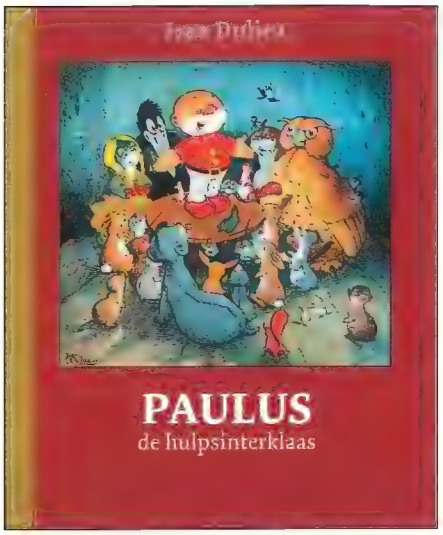
Op het 8ste stripfestival van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest dat liep van 10 t/m 11 oktober 09 is de *Grote Prijs Sint-Michiel* uitgereikt aan scenarist Jean Van Hamme. Het festival vond plaats in het gemeentehuis van Sint-Gillis. Van Hamme (70) schreef de scenario's van talrijke succesrijke stripreeksen. De belangrijkste zijn *Thorgal, XIII en Largo Winch. Kaamelott,* van auteur Steven Dupré, kreeg de prijs voor het beste Nederlandstalige album. De prijs voor het beste Franstalige album ging naar de reeks *Il était une fois en France* van scenarist Fabien Nury en tekenaar Sylvain Vallée. Het duo won al de prijs voor het beste scenario met het eerste deel van de reeks *L'empire de Monsieur Joseph* tijdens de editie 2008 van het stripfestival. De Franse scenarist en tekenaar Sylvain Savoia kreeg de persprijs. Hij maakt de reeks *Marzi*, over de avonturen van een Pools meisje van zeven jaar in de jaren tachtig.

Nieuws van Vanistendael

Judith Vanistendael is druk bezig met een nieuwe strip en gaf ons een kleine hint waarover het boek zal gaan : "*Momenteel schrijf ik een verhaal in het Nederlands, maar het boek zal tevens in het Frans op de markt worden gebracht. Ik woon namelijk zelf in Brussel en dat is zoals je weet tweetalig. Het gaat over een man die geconfronteerd wordt met kanker en niet meer lang te leven heeft. Hij wordt omringd door verschillende vrouwen, die niet goed kunnen praten met hem over deze ziekte. Geconfronteerd met deze problemen in zijn gezin, trekt hij geleidelijk terug in eenzaamheid. Het verhaal speelt zich af in Berlijn. Het verhaal zal ongeveer 160 pagina's beslaan. We zijn inmiddels vertrokken met de uitwerking*"

Nalatenschap van Dulieu verkocht

Twee grote liefhebbers van Paulus de Boskabouter hebben de nalatenschap van schepper Jean Dulieu opgekocht voordat



deze op 16 november 09 zou worden geveild. Jean Dulieu liet na zijn dood in 2006 zo'n 6000 tekeningen en aquarellen na. Het merendeel waren strips die in boekvorm zijn verschenen. Maar er waren ook potloodtekeningen van zijn vakantiereizen en stripfiguren, die nooit gepubliceerd zijn. Teves, directeur van het veilinghuis Glerum : "*We waren al begonnen met de dozen te inventariseren, maar we kregen een bod dat onze hoogste verwachtingen overtrof.*" Het bedrag en de namen van de beide verzamelaars blijven op verzoek geheim. "*Ze kwamen onafhankelijk van elkaar bij het veilinghuis en zijn door de gezamenlijke aankoop dikke vrienden geworden*" zegt Talita Teves. "*Ze hebben al besloten dat er een catalogus komt en een tentoonstelling van het werk in 2010*" (De Telegraaf)

Suikerklontjes

Van 28 t/m 31 januari 2010 gaat in **Angoulême** het 37ste Festival International de la Bande Dessinée door. Het voorlopige programma is nu al online beschikbaar. Je kan het bekijken en downloaden via de website .bdangouleme.com *** ***Nederstrips*** is een nieuwe app waarmee je dagelijks populaire strips kunt bekijken als Sigmund, Fokke&Sukke en Toos en Henk. De app is gratis te downloaden van de App store: itunes.apple.com *** De laatste grote tentoonstelling in het kader van het Stripjaar 2009 vindt plaats in het **Legermuseum**. Dat is niet zo verwonderlijk als je bedenkt hoeveel auteurs zich inspireerden op de militaire geschiedenis en technieken van het leger. Bezoekers ontdekken in originele en zelfs geestige ensceneringen collectiestukken van het museum die in strips voorkomen. Zo worden de twee dimensies van het stripverhaal aan de werkelijke wereld getoetst. Jubelpark 3 1000 Brussel. Wanneer:Van 15 oktober 2009 tot 28 februari 2010 Meer info op .klm-mra.be *** Op zaterdag 17/10/09 werd het bronzen beeld van **De Rode Ridder** onthuld op de parking van de gemeenteschool in de Zandstraat te Sint-Pauwels. Het werd gemaakt door Albert Tersago uit Sint-Niklaas en kwam er op initiatief van Martin Hofman van de site: .rodderidder.be en Vic Audenaert, stripfanaat en zoon van de burgemeester ***

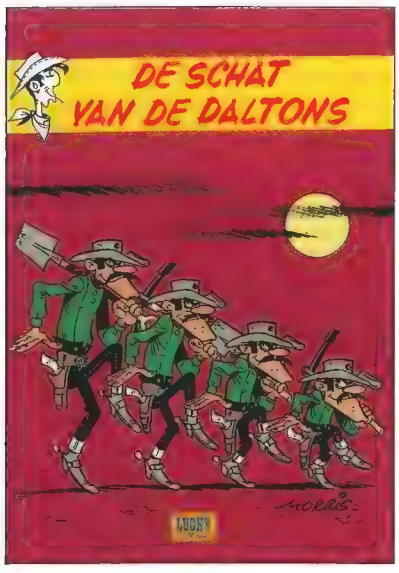
Met medewerking van Wallie Hakkens, Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, Ine en Martin Van Meenen, stripelmagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

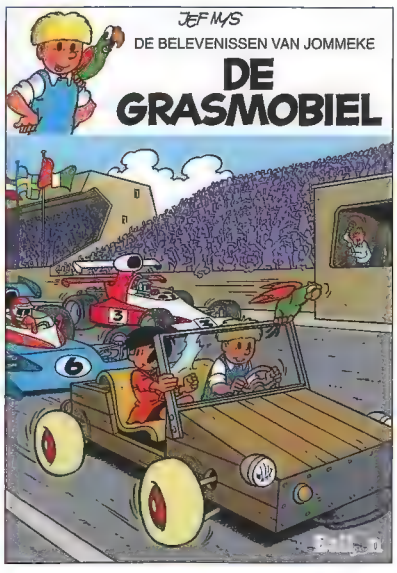
Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Het Nieuwe Scheepsjournaal van JeePee

DOOR **JEAN-PIERRE LEGEIN,** REDACTIE **HANS BIJMAN**

Deze reclamestriprubriek heeft zich het afgelopen jaar van haar wedergeboorte wel heel uitgebreid aan de liefhebber gepresenteerd. Een en ander is het gevolg van een redacteur die, in de beste tradities van een piraat die – ondanks een behoorlijke portie kommer en kwel – nauwelijks introvert te noemen is, zich waagt aan een spraakwaterval die in stripland slechts geëvenaard wordt door Olivier Blunders bof!
Onze hoofdredacteur zag zich, door het voortdurend inleveren van diverse hoofd- en ruimtepijn veroorzakende stukken door deze zeeschuimer, genoodzaakt de zoutwatermatroos van deze rubriek er vriendelijk doch beslist op te wijzen dat kwaliteit zich niet altijd in kwantiteit hoeft te vertalen. Lieve vrienden, ik neem dit met bezwaard gemoed ter harte en zal trachten mij aan een wat beperkter ruimte over te geven. Eigenlijk laat een echte zeerover zich de mond niet snoeren!
Maar zoals reeds eerder verzucht, gaan ook bij deze zeekomkommer de jaren tellen, het geamputeerde been begint houtwormverschijnselen te vertonen en ook het zwaard heeft al aardig wat aan scherpte moeten inboeten door steeds maar weer onbaatzuchtig inhakken op gesignaleerde misstanden. Wat deksel!! Een troost : dit magazine is gewijd aan het historisch onovertroffen en befaamde Nederlandse stripjeugdblad Pep. Por dios, wat een blad (was dat)!! En daar maken wij graag plaats voor. Awel, de voorgaande zinnen overziend hebben wij nu reeds opnieuw het vertrouwen van onze hoofdredacteur enigszins beschaamd; het is niet anders... Dus, fluks ter zake, wat donder!!





HARDCOVERTJES BIJ MATCH

Allereerst de Supermarkten Match, ook wel afgekort tot SMatch. Bij iedere 10 Euro boodschappen 1 unit op uw SMatchcard, met een volle kaart 2,25 Euro korting op 7 exclusieve A5 hardcovertjes, te weten: van Jommeke *De grasmobiel*, van Robbedoes en Kwabbernoot de titels *in New York* en *Avontuur in Australië*, De Blauwbloezen met *Duel in het Kanaal* en *Blutch, zweet en tranen* en tenslotte twee albums van Lucky Luke: *De witte ridder* en *De schat van de Daltons*. De boekskes kunnen ook gewoon gekocht worden aan 4,5 euro per stuk. Ze bevatten geen reclame van de "gulle gever", hoewel winkelposters laten weten dat ze toch echt exclusief voor SMatch geproduceerd zijn. Wel weer allemaal bekende titels, dat werkt nu eenmaal een stuk eenvoudiger dan iets compleet nieuws te laten maken, toch? Ze denken echt dat stripliefhebbers collectief aan geheugenverlies lijden... De actie startte in oktober. Op de website van SMatch was begin november niets terug te vinden over deze actie. (B)

ACTIE(?) BIJ COLRUYT...

Dat geheugenverlies speelt waarschijnlijk ook een rol bij de jongens van Colruyt. Eerst laten ze je op zondag een winkel zoeken die èn op zondag open is èn kranten verkoopt, om je daar dan dus een exemplaar te laten zoeken waarin de bon staat om bij Colruyt het Suske en Wiske filmalbum *De Texasrakkers* te bemachtigen. Daar moet je dus een van de dagen daarop mee naar die supermarktuitbaters, de buik nog gevuld van het weekend en heb je, ten koste van moeite en benzine, eindelijk dit album bemachtigd tegen betaling van nog eens anderhalve euro. Goed, iets blauw aangelopen vanwege cholestorol, bloeddruk en andere ongemakken zoals halfversleten hoeven en beslagen dubbele-sterkte brillenglazen en wat dies meer zij, maar... we hebben ons boekske!! Om enkele weken later in diezelfde winkel te ontdekken dat de albums gewoon voor het bedrag van 1,50 Euro te koop liggen. Ik voel me dan echt een tikje (zacht uitgedrukt) belazerd. De Colruyt-manager mag van geluk spreken dat de houten poot lijdt aan wormsteek en het zeeroverszwaard in de revisie ligt. Anders ging zijn kop eraf...! Potdikkie, de oplichters! Pfffffrrrrt!! (B)

SUSKE EN WISKE DROEDELEN VOORT

Ook bij de Lidl hebben ze de smaak te pakken gekregen en wordt opnieuw voor een schijntje een verzamelalbum van onze vrienden aangeboden. Vier Verhalen, te weten: *De Gezanten van Mars, Het Zoemende Ei, De Groene Splinter* en *De kale Kapper* voor een prijs van 3,99 euro, die dus nog beneden het bedrag van een regulier album ligt. In opnieuw getekende covers uiteraard. Of het nog te verkrijgen is, weten we niet. Op de website is omtrent deze aanbieding helemaal niets terug te vinden. Ga Liddelen en beproef uw geluk... op goed geluk!! Het is inmiddels het vierde album in kwestie. Dat lijkt veel, maar op het totale S&W-aanbod hebben ze nog zeker 60 x 4 verhalen-edities te gaan. Heeft u nog ruimte in de kast? (B & NL)

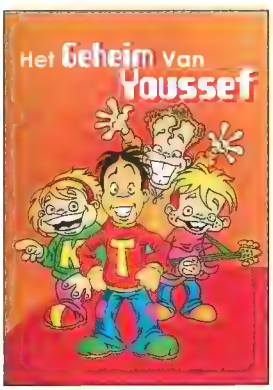
DONALD DUCK TRAINT DIGITAAL...

Donald Duck is zeker niet voor één gat te vangen. Vooral niet als het gaat om zijn inzet in allerhande projecten en commerciële zaken weten vele bedrijven de opgewonden snaterbek te vinden. In het blad voor gamers Game Guide verscheen een heus Donald Duckstripje, helemaal geënt op de Wii, in de strip genaamd Vii(?) Fit. Misschien kan het de gamers verleiden ook eens een papieren versie van deze multi-platformheld te kopen? Eerlijkheid gebiedt uwen JeePee te zeggen dat hij daar een hard hoofd in heeft. Maar wie weet... deze zeerover heeft lang niet altijd het gelijk aan zijn kant, maar dat terzijde. Want zoiets hoeft natuurlijk niet extra benadrukt te worden; dat is alleen maar zout in het resterende open been. Amai!! (NL)

Duckies
Tjonge! Moet je dat zien!
Huh?
Oh oh!
Pfoeh!
H29180
Over VET gesproken...
Wat een kwabben!
Vet?
Kijk zelf maar!
WAK! Ben IK dat?
Ja! U bent veel te dik! Wat moet tante Katrien wel niet denken?
Hoe kan ik zo snel mogelijk afvallen? Ik wil niet op dieet! En de sportschool duurt me te lang...
Eh... mag ik u een hint geven?
HIHI! Die lachspiegel gaat weer terug naar de kermis!
GELUKT! We krijgen een Vii Fit! We krijgen een Vii Fit!
Hij slaakt al af door naar de winkel te rennen! HIHI!
Leuk hoor! Hebben we eindelijk een Vii Fit, kunnen we er zelf niet op spelen omdat oom Donald de hele dag staat te
En hop!
En hop!
uit
© Disney

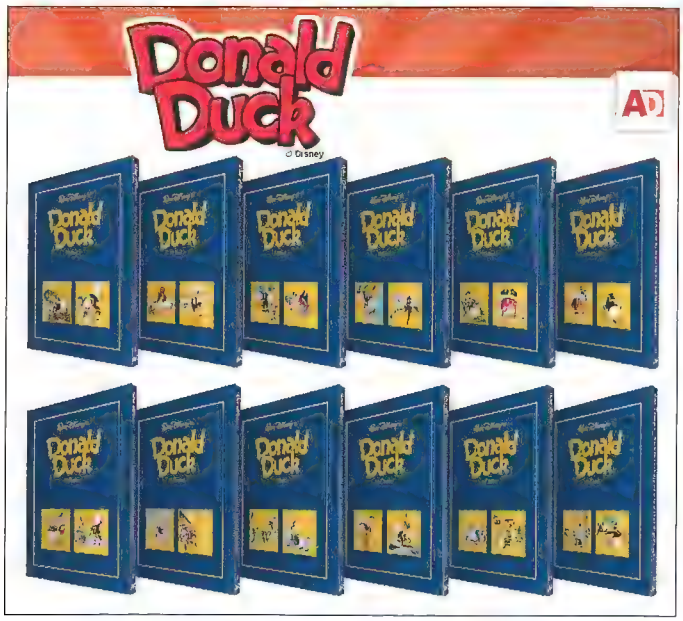
HET GEHEIM VAN YOUSSEF IN BEELD

Zowel Nederland als België kennen een multiraciale samenleving met tal van minderheden. Het is een open deur om te zeggen dat deze bevolkingsgroepen zich tegen allerlei vooroordelen en raciale uitingen dienen te wapenen. In België het Vlaams Belang en in Nederland de Nederlandse Volksunie en in iets mindere mate de PVV maken zich sterk om een verdere integratie alsmede een hereniging en remigratie van allochtonen te verhinderen, dan wel in ieder geval iets te temperen. Regeringen zien meer heil in begrip en een goede verstandhouding. En waar kun je met het kweken daarvan nu beter beginnen dan bij de allerjongsten? En die benader je het beste met... juist ja, een strip! De Beweging Kinderen zonder Papieren heeft in samenwerking met de Antwerps Minderhedencentrum deB vzw het project *Het Geheim van Youssef* opgestart. In de allereerste plaats betreft het hier een 30 pagina's tellende strip, die de rode draad vormt in dit project. Op tekst van Dirk Nielandt en in tekening en kleur gezet door Sam Mampaey beleeft Youssef zijn avonturen met autochtone Belgische vriendjes èn vriendinnetje...! Youssef heeft een geheim, en wat dat is.., ik zou zeggen, lees het zelf in deze aardige kleurenstrip. Voor scholen is een lespakket beschikbaar, hetgeen ons uiterst zinvol lijkt, zeker gezien de doelgroep die men voor ogen heeft. Aan Filip de Winter of Geert Wilders zal het niet besteed zijn. Allee, heer Zeerover, wat krijgen we nu? Gaat den JeePee na zijn preken nu op de multiraciale toer? Inbinden, heer Pee, inbinden... geen politiek geleuter binnen deze kolommen. Het is allemaal al gekleurd en éénogig genoeg. Mocht u het boekje willen inzien zonder te bestellen, een complete pdf is te vinden op de website. Ik meld het maar even, maar wie de vorige rubrieken heeft gelezen weet wat ik van computer- of internet-geïntegreerde strips vind. (B)



KIEKEBOE ALS TEGENVOETER

Van de twee Australië-verhalen van Merho's succesreeks Kiekeboe, te weten *Het Boemerangeffect* en *De Kangoeroeclub* komt in december de 120 pagina's tellende *making of Kiekeboe Down Under* uit. Voor het eerst krijgt de lezer een uitgebreide blik achter de schermen van een Kiekeboe-strip. Het speciale album is tegelijk te lezen als een uitgebreid reisverslag van Merho. Hij laat in tekst, foto's en knipsels zien hoe hij op zijn reis in Australië geïnspireerd werd door de locaties, de mensen en de plaatselijke bezienswaardigheden. Vanaf 16 december 2009 in de winkel. Reismagazine – on line – Grande verlootte onder haar website-bezoekers 15 luxe, gesigneerde exemplaren van het dubbelalbum. Of het hier een speciaal voor dit bedrijf vervaardigde editie was, vermeldt de historie niet, maar wij vermoeden – gezien het aantal van 50 te winnen exemplaren – van niet. Dat neemt niet weg dat het toch weer een fraai voorbeeld is van een bestaande strip die naadloos past in de wervingsactiviteiten van een onderneming. (B)

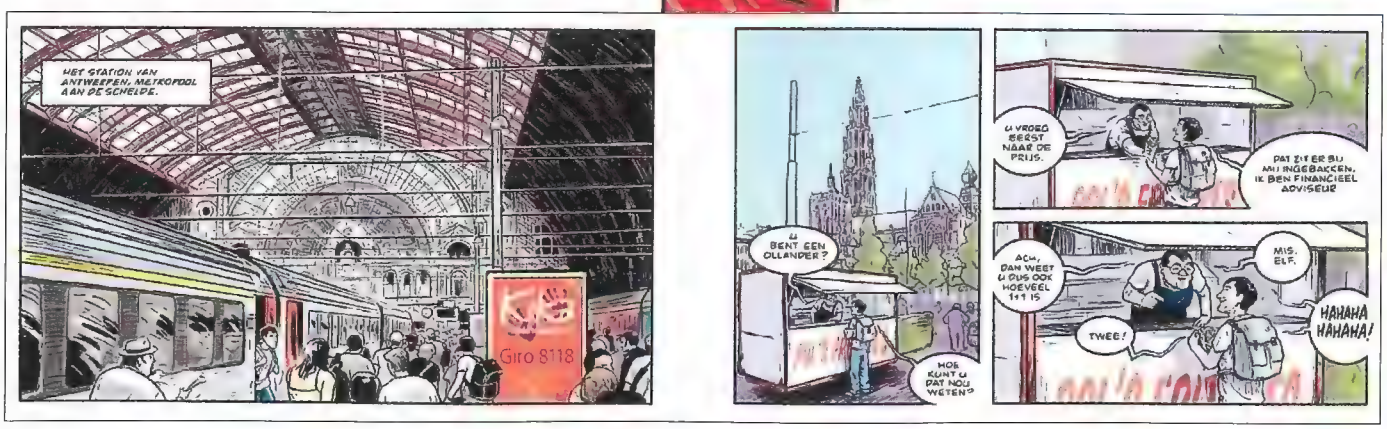


AD HEET VAN DE PERS!

Het Algemeen Dagblad doet de laatste tijd vele pogingen om de lezers aan zich te binden. Het is een statement om te stellen dat het slecht gaat met de kranten. Reeds diverse spaaracties met zegeltjes die uitgeknipt moesten worden zijn door AD ontketend. Voor zaterdag 21 november is blijkens een advertentie een gratis luxe Donald Duckstrip voorzien. Aan de afbeelding te zien gaat het om een hardcover -uitvoering in dubbele dikte, zoals wij die kennen uit de Lecturama-serie. Het lijkt ons een speciaal voor dit doel opgezette strip, want de cover telt in tegenstelling tot de reguliere uitgaven twee i.p.v. één plaatje. De actie wordt begeleidt door een heuse tv-commercial! De collectie gaat 12 albums omvatten die in een bijbehorende cassette kunnen worden bewaard. De boeken bevatten een selectie uit de bestaande softcoverreeks van Oberon en bevatten steeds 2 delen uit deze serie. Deel 1 wordt gratis geleverd tegen inlevering van een bon uit de krant van zaterdag 21 november. De resterende delen kosten 6,90 Euro. De albums zijn af te halen bij de FreeRecord Shop, Primera en AKO. Met korting is het mogelijk de gehele collectie te reserveren voor 69 Euro, exclusief verzendkosten of afhalen bij de genoemde verkooppunten. De actie loopt tot 15 februari 2010. Reserveren is mogelijk tot uiterlijk 23 december 2009. Donald Duckfans weten nu wat ze te doen staat en zullen zich onder de kerstboom zeker niet vervelen... snater, snater!! (NL)

EEN GOED PENSIOEN VERDIENT EEN GOEDE STRIP!

Het pensioenstelsel in Nederland schijnt uniek te zijn in de wereld. Tijdens de afgelopen kredietcrisis zijn diverse pensioenfondsen (omdat ze de spaar- en/of premiecentjes van hun toekomstige pensionados in aandelen hadden belegd...) fors in de wettelijk voorgeschreven dekkingsproblemen gekomen. Dit heeft de discussie in Nederland fel doen oplaaien of pensioenfondsen eigenlijk wel gerechtigd zijn om andermans geld in dubieuze beleggingen te stoppen. Er is ook iets positiefs te melden. Het betreft hier een moeilijke materie, dus hoe kan men zoiets beter uitleggen dan met een strip?
SPF Beheer heeft de daad bij het woord gevoegd en een fraai stripboek uitgegeven, geheten *Wessel Wachter*. Het gaat in de leuk getekende strip van Alex Wesselink op tekst van Pim Schregel om een financieel adviseur die zich in eerste instantie van zijn werkelijk allerberoerdste kant laat zien. Met de DSB-affaire in Nederland nog fors in het geheugen doet deze strip haast profetisch aan. Wessel doet zijn best om simpele lieden allerlei overbodige verzekeringen en een veel te duur pensioen aan te smeren waarbij alleen de provisie richting Wessels portemonnee goed verzorgd is. Ook een pensioenverzekering biedt Wessel meer voordelen dan zijn cliënten. Maar goed, waar gaat het eigenlijk om in dit leven, nietwaar? Zijn vrouw pikt het niet en zegt hem te zullen verlaten, want het is inmiddels duidelijk dat het met het karakter van den heer Wessel Wachter niet al te fraai gesteld is. Wessel vindt het niet erg en gaat lekker op stap. Langzaam maar zeker komt Wessel tot inkeer (in eerste instantie vooral vanwege de te verwachten financiële gevolgen die zijn scheiding met zich mee zullen brengen...!!!!) en krijgt gaandeweg werkelijk de hele wereld – tot India aan toe – aan zijn voeten met zijn pensioenadviezen. Dat gaat pagina's lang zo door als op het einde blijkt dat alles een droom is. Zijn vrouw terug, eind goed, al goed. En... of u even over uw pensioen wil nadenken. Als het aan deze strip ligt zal het zeker gebeuren. Achterin een uitgebreide verklarende woordenlijst. Een fraai uitgevoerde hardcover in oblong met maar liefst 96 pagina's. Mooi project! (NL)


HET STATION VAN ANTWERPEN, METROPOOL AAN DE SCHELDE.
Giro 8118
U BENT EEN OLLANDER?
HOE KUNT U DAT NOU WETEN?
U VROEG EERST NAAR DE PRIJS.
DAT ZIT ER BIJ MIJ INGEBAKKEN. IK BEN FINANCIEEL ADVISEUR
ACH, DAN WEET U DUS OOK HOEVEEL 111 IS
MIS. ELF.
TWEE!
HAHAHA HAHAHA!

GOED ORGANISEREN MET BEHULP VAN EEN STRIP

In opdracht van aRTi producties vervaardigde vorig jaar Sebastiaan de Ruiter de strip *Een zaak van goed organiseren*. De evementenorganisator bestond vorig jaar namelijk 10 jaar en aangezien gesprekken met cliënten in 99% van de gevallen plaats vinden bij de opdrachtgever ten kantore of diens huize, vond aRTi het wel eens zinvol om klanten en potentiële opdrachtgevers uit te leggen hoe één en ander bij hen in het bedrijf tot stand komt. Waarschijnlijk ook om in ieder geval uit te leggen dat het achter de schermen niet allemaal zomaar gaat en dat die forse factuur(!) toch echt wel zijn oorzaken kent. Dat raadt je de koekoek, daar weet uwen JeePeeke alles van! Wat dat betreft zou die aRTi de stripopslag van deze redacteur wel eens mogen opschonen. Voorwaar, een klus waar ge ù tegen moogt zeggen. Dit zou dan wel een reclameobject moeten zijn, want van enige vergoeding kan door deze inmiddels in de laagste sociale en financiële rangorde gearriveerde zeeschuimer uiteraard geen sprake zijn. In ieder geval, de voorlichtende strip is in een fraai jasje gestoken. Verdere gegevens ontbreken. (NL)

DELACRE NU MET SMURFENKOEKJES

Na Kuifje hebben nu ook de Smurfen werk gevonden bij Delacre, de koekjesfabrikant. In de tweestuksverpakking van de pakken chocoladekoekjes zaten vanaf oktober plastic smurfenstickers in de vorm van etiketten die op schoolspullen konden worden gekleefd. In tegenstelling tot de actie van de afgelopen zomer, waarbij Delacre een overschot aan Smurfenspelletjesboeken van een verjaarde actie uit een recent verleden in een Colruyt-achtige opzet (zie het begin van deze rubriek) opnieuw uitzette, betrof het hier nieuw materiaal. Leuk voor de liefhebber, maar JeePee gaat reeds lang niet meer naar school en heeft dus ook geen spullen om de stickers op te plakken. Het bederft de strips en aan de billen van madam Legein blijven ze niet kleven; gelukkig maar...! zucht..... (B)

NOTARISSEN NIET ALTIJD ALLÉÉN MAAR DROGE KOST...

Van Heukelem en Govers, notarissen, deden in 2008 hun relaties een stripboek cadeau van Rechter-tekenaar Jesse van Muylewijck. De strip is uitgevoerd in zwart-wit.

Het gaat om een aantal gagstrips die steeds op de rechterzijde van een pagina staan. De achterzijde is onbedrukt, een klein vHG-logootje in een hoekje daargelaten. Bij het notariskantoor is het boekje noch verkrijgbaar, noch te koop. Waarschijnlijk is het dus alleen voor relaties bestemd geweest. Op de achterkaft staat alleen adresinformatie, website etc. In het boekje zelf geen verantwoordingspagina, het begint direct met de strip. Dus ook geen titelpagina. De vermoedelijke oplage bedroeg naar het schijnt 500 exemplaren. (NL)

SCHWARZKOPF KLEURT DE KINDERHAARTJES.... BLAUW!

JeePee heeft u in het vorige nummer al uit doeken gedaan hoe hij zijn schedel zo mooi glimmend houdt en... in perfecte conditie. Verder kan hij weinig met shampoo en ook voor kids is hier ten huize Legein geen emplooi. Dat heeft Schwarzkopf er echter niet van weerhouden toch een actie met kindershampoo en conditioner op te starten die ondersteund wordt door het alom gekende blauwe volkje: de smurfen! Het betreft hier geen strip maar een knutselactie, wel in boekvorm. De actie wordt zowel in Nederland als in België gehouden. In België is het boekje zoals vaak 2-talig en omkeerbaar : De Smurfen & Speel met de smurfen! / Les Schtroumpfs & Joue avec les Schtroumpfs. Deze 3-weg oplossing voorkomt iedere vorm van burenruzie..., en zo hoort het ook! Beter een blauwe smurf dan een blauw oog, nietwaar? (NL & B)

AANDACHT VOOR JEF NYS IN DE PERS

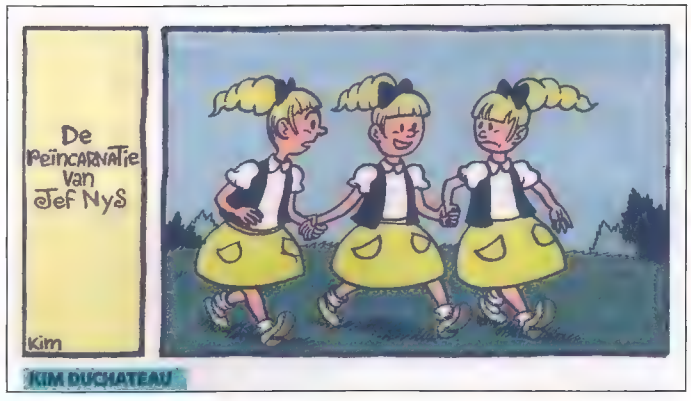
Het nieuws dat de Vlaamse media eind oktober beheerste was natuurlijk het tragisch verscheiden op woensdag 21 oktober 2009 van ons aller Jef Nys op 82-jarige leeftijd, de geestelijk vader van Jommeke. Een schat aan verhalen laat hij ons na. Velen betreuren zijn overlijden en zien zijn heengaan als een groot verlies. Vele Vlamingen zijn opgegroeid met Jommeke. Wij noemen o.a. de verhalen *De koningin van Onderland, De Purperen pillen, De Jacht op een Voetbal* en de figuren van Anatool, Professor Gobelijn , Flip de papegaai, Annemieke en Rozemieke, Kapitein Jan Haring en de rest van de bende en nog zoveel meer moois, om een schat aan herinneringen aan ons geestesoog voorbij te zien trekken. De aimabele Jef Nys was ook geliefd bij zijn collega's en werd door velen van hen zeer bewonderd, hetgeen nog eens onmiskenbaar bleek uit een prachtige dubbele pagina in de krant **Het Nieuwsblad**, waar vele tekenaars hem een hommage brachten. Deze krant verscheen op zaterdag 24 oktober, de dag van zijn begrafenis te Antwerpen.

Op de centrale pagina werden als vaarwel aan Jef Nys o.a. tekeningen en stripjes gepubliceerd van collega's.

Onder andere een strookje van 3 plaatjes met Jommeke en Flip, door tekenaar Philippe Delzenne, Luc Morjaeu (onder eigen naam vermeld als Suske & Wiske-tekenaar) tekende Suske en Wiske, die samen met het "oude" Jommeke hun verdriet tonen. Luc heeft jarenlang Jommeke getekend voor Jef Nys. Ook aanwezig met fraai werk: Eric Meynen, Charel Cambré (2 x), Kim Duchateau, Hec Leemans, Dirk Stallaert (2 x), Marec, Urbanus en Jean-Pol.

In diezelfde krant een paginagrote advertentie voor de exclusieve heruitgave van het Jommeke-album dat Jef Nys verkoos boven alle anderen, de originele strip *Kinderen Baas*, aangevuld met 24 pagina's prachtige foto's en tekeningen uit het leven en de carrière van Jef Nys. Aangeboden door Het Nieuwsblad en Ballon Media voor een zacht prijsje van één euro. Een waardig eerbetoon. Er onstond op die woensdag van verschijnen dan ook een ware run op dit boekje. En het was diezelfde dag al stijf uitverkocht. Vele mensen grepen ernaast. Een verkooppunt meldde reeds 40 nabestellingen!! Of die er ooit komen.... Of een en ander te danken is aan de populariteit van Jommeke, of dat de handel haar slag heeft geslagen, vertelt het verhaal niet. We laten het maar zo, het is allemaal al verdrietig genoeg.

Ook in **De Morgen** van de 21e oktober de nodige aandacht. Een afbeelding met een oudere foto van Jef Nys links en rechts met zijn stripvrienden Jommeke, Annemieke, Flip & Filiberke en Rozemieke. "Lig wakker in vrede, Jef. Ik bedoel... rust in vrede, Jef!" aldus een cartoon van Kim met Rozemieke, Annemieke en met in het midden een dubbelganger, met als titel: De reïncarnatie van Jef Nys. Duidelijk is dat tussen de verdrietige tweelingzusjes Jef Nys voorgesteld wordt als herboren in hun gedaante. De 2 pagina's worden nog gevuld met reacties van Dirk Stallaert, Marc Sleen, Luc Morjaeu en Merho.



Het Nieuwsblad toont Jef Nys met Jommeke en Flip de papegaai met als titel: "Stripmonument Jef Nys (82) overleden, Jommeke verliest zijn vader". De pagina's 2 tot en met 5 zijn gewijd aan Jef Nys : "Jef Nys legt zijn pen neer, vader van het strooien dakske overlijdt op 82-jarige leeftijd. Amai, het ga je goed!" Redacteur en co-scenarist van Jommeke Jan Ruysbergh neemt afscheid van zijn strenge leermeester, met daarbij een cartoon van Marec met Professor Gobelijn.

De Gazet van Antwerpen heeft die 21e oktober een prachtige versiering met de stripfiguren rondom de teksten op de voorpagina. "Vaarwel, Jef (1927-2009)" met Jef Nys afbeeldingen. Pagina's 46 en 47 in rubriek Vrijuit met de artikelen "Jef Nys in 5 albums" en "Standbeeld aan zee".

Dat is lang niet alles, ook andere kranten lieten van zich horen, zij het in iets bescheidenere mate. Plus wat er nog in magazines en op een later tijdstip zal verschijnen, zoals in ons eigenste blad uiteraard. Wij houden het in de gaten, maar het zal duidelijk zijn: Vlaanderen is door een groot verlies getroffen... (B)

Deze rubriek kwam tot stand met de uiterst gewaardeerde medewerking van Joop Schreurs, Willem Gay, Christiaan van Lint, Marc Lezy, Ronny vander Elst, Hendrik Neyts en Jean Smits

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

In nieuwstaat : Het Grote Flipboek, deel 1, 2, 4, 5 en 6 ; Ryam stripagenda 1984 ; Franka zeefdruk "De Argwaan"; "De Vijf staan voor een raadsel, en andere verhalen" ; Dag en Heidi, de Ohee verhalen. joopjes@hotmail.com (171)

Cisosupplement nummers 1 en 2 gevraagd.ongekleurde bijlages met robbedoesweekblad van het begin tot het eind.1972.
Ton Koninckx - (0031) (0)72-5622812 (171)

Nero Bierpotten : ik zoek nog twee stenen bierpotten (deze met Nero op en deze met Jan Spier en Van Zwam op heb ik al) en sleutelrekjes (heb reeds Nero op steen en ijzer, Tuizentfloot en Piet Fluwijn en Bolleke). Voor de twijfelaars, ik ben bereid er een flinke prijs voor te geven. Roger O'HANLON
0472/72.11.55 - roger.ohanlon@skynet.be (171)

Boekjes van Pietje Puk in eerste druk. Bij vragen hoe een eerste druk van een herdruk te onderscheiden kan je me mailen of bellen. Ook puzzels van P Puk zijn welkom.
Hans - 0499/150.454 (171)

Wonderland (1938-1941) genummerd nrs 36, 50, 51, 55, 57, 78, 80, 81, 82, 88, 96, 107, ongenummerd 4 11 18 25 december 1940, geheel 1941. Ik heb ook nummers te ruil. Hans Crezee.
h.crezee@amc.nl, (0031) (0)20 6659060 (171)

Alles van en over H.G. Kresse; tijdschrift en dagbladpublicaties van o.m. Eric de Noorman, Erwin, Matho Tonga, Detective Kommer etc. Tevens originelen, PumPum, curiosa, anecdotes, wetenswaardigheden, dit alles i.v.m. de oprichting van een HG Kresse museum te Gouda. Alles wordt uiterst discreet behandeld en natuurlijk bied ik u een goede prijs. (171)
Frivadeli@planet.nl

Ruilen: ik zoek de volgende weekbladen in quasi-nieuwstaat : Ons Volkske nrs 34 en 36 van 1946 - Kapoentje nrs 18-35-41-42-50-51-52-53 van 1948 en de nrs 1-2-3-6-7-8-11-12-17-25 van 1949, ik wil mijn nummers ruilen en 50 euro per stuk opleggen.
Paul De Bont – 014 / 65 73 79 (169)

Gezocht : ik zoek de nrs 1 t/m 23 van Sprint MET bijlage en wil 50 euro per stuk geven
Paul De Bont – 014 / 65 73 79 (169)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; **'t Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1164/ 1170/1171/1255/1270/1275/1444 met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1616 (+Poster Buck), 1756 (+Poster Ruimte) ;

Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33 ; 12°(1957) nr 50,51,52; 14° nr 24 ; 16° nr 27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

In nieuwstaat : complete serie Trigie, hc (genummerd, en gesigneerd door Don Lawrence) + sc, inclusief deel 0 Commandant Grek (in 1 koop) ; Suske en Wiske luxe, groot formaat, De Magische Trilogie, bundeling van de albums Fleurige Floriade, Heilig Bloed en In de Ban van de Milt (oplage 500 stuks, genummerd, en gesigneerd door Marc Verhaegen) ; Dag en Heidi, deel 5 en 8 ; Disney dvd's Escape to Witch Mountain en Return from Witch Mountain (nederlands ondertiteld) ; Div. Batman animated series dvd's (regio 1 en 2).
joopjes@hotmail.com (171)

Robbedoes nrs 462 t/m 1116 in 15 amateurbundelingen (1949-1959). De gouden periode van het weekblad Robbedoes. Van de 553 nummers zijn 14 ex incompleet. Ideaal als leescollectie.
jacques.pels@pandora.be (171)

Pulpreeksen Bonnie, Brute Verhalen, Bloederige verhalen, Commando Classics, Detective Classics, De Sade, Erotische Vertellingen, Garry, Geheimagent, Griezel Classics, Gringo, Goldrake, Hessa, Jacula, Jakhals, Jungla, Jolanda, Lasso, Lucifera, Maghella, Oltretomba (+ speciaal), Ögan, Playcolt, Strijd Classics, Sorchella, Skelet, Superstrip, Taboe, Thriller Series, Terror, Tex Willer, Top Secret, Vampiro, Victoria, Walalla, Wallestein het monster, Western Strip, Wild West Classics, Western mini strip. Ik verkoop of ruil deze alleen per reeks of lot. Ik heb een overzichtslijst, kan eventueel worden doorgemaild.
danny.biesmans@pandora.be (171)

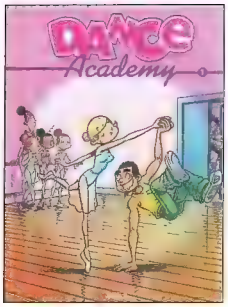
2000 Stripverhalen, oudere weekbladen en verzamelalbums. O.a. : Tijdschriften: D.Duck; Ohee; Dennis, Sjors, Doremi,... Albums: Robbedoes, Bravo, Kapoentjes, Kuifje. Strips: recente strips, maar ook oudere (B.Turf; Chick Bill; Nero; Sloeber, enz..) en antieke (Karl May; Bessy; Don Bosco;Prins Valiant; Surcouf; Pili Pili; enz.). Kwaliteit varieert van prima staat tot ernstige beschadigingen. Meer info over 1e druk en kwaliteit vind je op een volledige lijst met alle te verkopen strips. Verlaagde prijzen! Lijst (Excel-bestand) verkrijgbaar via e-mail.
Luc Uvyn - lucu@telenet.be (171)

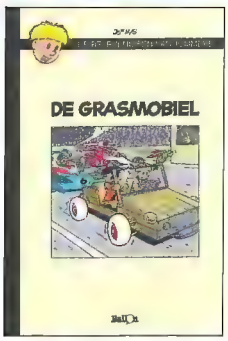
Pep en Sjors, complete jaargangen. Pep: '68 t/m '75, Sjors: '65 t/m '69. Geen ruimte meer voor, daarom t.e.a.b. Wordt per jaargang verkocht, nog liever in één koop, omgeving Eindhoven.
Erik Strijbos - rikki-erik@chello.nl (171)

Verzameling kuifje weekblad losse nummers, van 1951 (jaargang 6) t.e.m. 1964 (19) + van 1972 (27) t.e.m. 1993 (48). De meeste van deze jaargangen zijn volledig, enkele manco's in sommige jaargangen. Te koop als volledig pakket of per jaargang. Prijs overeen te komen, volledig overzicht in excel sheet op eenvoudige aanvraag naar LM@zigomar.com. Verzonden of afgehaald, afhankelijk van de hoeveelheid. Luc Van Leemput .
LM@ZIGOMAR.COM 0476/21.53.12 (171)

Ons Volk, Bundelingen in uitstekende staat vanaf jaargang 1960 tot 1968 + een aantal losse NR van Ons Volk 1970
De Sutter Daniel 0478 / 780443 (171)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.





Opmerking: niet alle strips in onderstaande lijst zijn verkrijgbaar via de stripspeciaalzaken. In bepaalde gevallen gaat het om liefhebbersuitgaven of uitgevers die niet verdelen via stripwinkels. We beschikken over niet meer gegevens dan we hieronder vermelden.

Arcadia

Arcadia Archief 8: De Musketiers: *De markiezin van Poppedeine,* tek: Mazel & scen: Cauvin, hc 19,95, luxe 69,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit album verschijnt in een oplage van 725 ex.. De luxe-uitgave bestaat uit 55 ex. genummerd van I t/m LV, gebonden in linnen met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 600 ex. genummerd van 1 t/m 600, met hardcover. Daarnaast verschijnen nog 70 ex. buiten handel. Genummerd van HC1 t/m HC 50 en van HC I t/m HC XX. Alle ex. werden door de auteur gesigneerd. Met als extra 10 pagina's dossier Mazel.

Ballon

Dance Academy 1, tek: Crip & scen: Béka, sc 5,25, kleur, genre: humor. Het wel en wee van aankomende ballerina's. Geinig.

De Belevenissen van Jommeke: *De Grasmobiel,* tek & scen: Jef Nys,hc luxe 9,95, kleur, genre: humor/avontuur. Met linnen rug en gebracht in een gelimiteerde oplage. Begin 2009 kreeg Jommeke speciale aandacht tijdens het internationale stripfestival van Angoulême. Deze luxe-uitgave verscheen toen samen met de Franse editie.

De Belevenissen van Jommeke 74: *De Kikiwikies,* tek & scen: Jef Nys, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

De Belevenissen van Jommeke 107, 141,190: idem aan 74.

De Belevenissen van Jommeke 248: *Fifi Kampioen,* tek & scen: Jef Nys, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Album verpakt in plastiek zak, met zelfklever met opdruk: Gratis verjaardagskalender.

Sisters 1: *Een gezellige bende,* tek: William & scen: William & Cazenove, sc 5,25, kleur, genre: humor. Wendy en Marine zijn twee zusters. Soms kunnen ze elkaars bloed wel drinken, maar bij een minutieus opgezet complot tegen hun ouders zijn ze twee handen op één buik.

Ballon i.s.m. Het Nieuwsblad/ De Gentenaar

De belevenissen van Jommeke 26: *Kinderen baas,* tek & scen: Jef Nys, sc 1,00, bruin gekleurde pagina's, genre: humor/avontuur. Bij aankoop van de krant Het Nieuwsblad of De Gentenaar op 28/10/09 kreeg je bij inlevering van een bon, die verscheen in bovenstaande kranten voor 1 euro bovenstaand album. Met als extra een dossier over Jef Nys.

Bee Dee

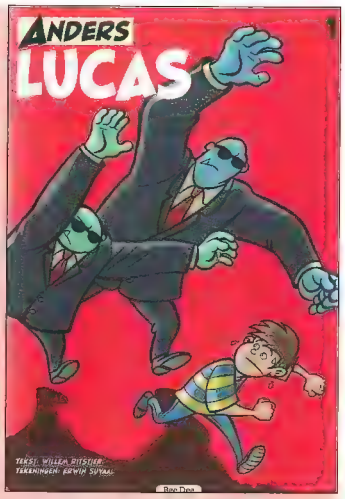
Anders 1: *Lucas,* tek: Erwin Suvaal & Willem Ritstier, sc 14,95, kleur, genre: avontuur. Met als extra twee pagina's schetsen. Eerste druk: oplage 500 ex..

Boemerang (De)

Humor in beroepen 14: *Postbodes,* tek: du Vigan & scen: Godard, sc 4,95, kleur, genre: humor. Perikelen bij de Belgische Post? Klein bier vergeleken met de verhalen die zich afspelen in dit album.

Rooie Oortjes 38, tek & scen: Gürsel, sc

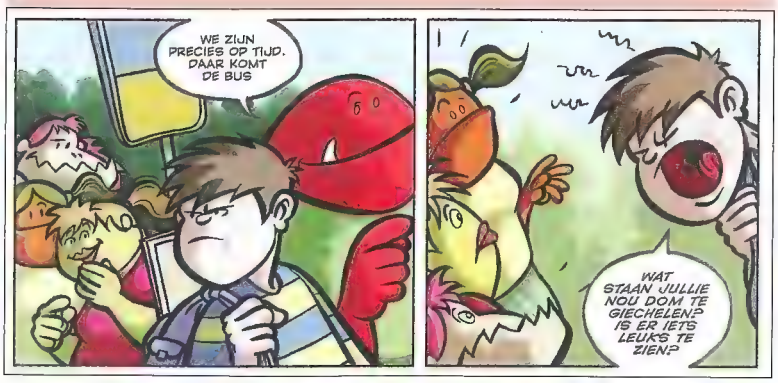
Bangelijk



Anders 1: Lucas
Erwin Suvaal & Willem Ritstier
Bee Dee, sc 14,95.

Lucas lijkt bij aanvang van dit verhaal op een gewoon normaal jongetje, waarvan je er dagelijks honderden op straat ziet rondlopen. Wanneer hij ontwaakt, trekt hij gekke bekken tegen de spiegel. Hij heeft zoals veel jongeren van zijn leeftijd een afkeer van de school. Klinkt bekend? Heb je er thuis toevallig ook zo eentje lopen? Alles wordt anders als we Lucas' leefwereld wat scherper in het vizier nemen. Het huisdier van de familie blijkt er eentje van een ondefinieerbaar ras, en zijn moeder lijkt ook al niet echt op Miss Europe. Nog erger wordt het als Lucas op weg gaat naar school. Al zijn vriendjes en volwassenen lijken buiten hun spraakvermogen niets menselijk te hebben. Ze kunnen zonder enige toevoeging of aankleding meteen opdraven in een horrorverhaal. Meer dan eens is Lucas het pispaaltje op school, op enig mededogen van het onderwijzend personeel hoeft hij niet te rekenen. Sterker nog, zelfs de grootste pester weet ongestraft te ontkomen als het om Lucas gaat. Dat onze kleine held zich duizenden vragen stelt over zijn afkomst kan eenieder wel begrijpen. Als hij de moed in handen neemt en daadwerkelijk op zoek gaat naar zijn afkomst, is het hek helemaal van de dam. Het gaat zelfs zover dat Grayer, van Grayer-Research, project X13.0.2014, zoals Lucas hier bekend staat, laat ontvoeren. Geen haan die hierover zou kraaien, ware het niet dat zijn trouwe vriend Osram de ontvoerders op de voet volgt. Al snel komen beiden terecht in een onderaards labo, waar allerlei proeven op levende wezens worden uitgevoerd. Zullen Lucas en Osram ontsnappen aan hun belagers? Daarover blijven we nog even in het ongewisse. Hopelijk brengen tekenaar Erwin Suvaal en scenarist Willem Ritstier snel een vervolg op dit spannend avontuur. Een aanrader voor jong en minder jong.

WILLEM



5,95, kleur, genre: humor. Oneindige variaties op één thema. (Geeuw)

Rooie Oortjes dubbeldik 6, tek & scen: Ferandez & Barzi, sc 6,95, kleur, genre: humor. Bundeling van twee eerder verschenen albums van Rooie Oortjes. Amper 1 euro duurder dan het nieuwste album, wie wordt hier in het ootje genomen?

Bries

Over naar jou, tek: Philip Paquet & scen: Adriaan Van Aken & muziek: Youri Van Uffelen, sc met bijgevoegde cd 17,50, zwart-wit, genre: hedendaags. Herdruk.

Weer over naar jou, tek: Philip Paquet & scen: Adriaan Van Aken & muziek: Youri Van Uffelen, sc met bijgevoegde cd 17,50, zwart-wit, genre: hedendaags.

Casterman

Airborne 44 nr 1: *Waar de mannen vallen,* tek & scen: Jarbinet, hc 11,50, kleur, genre: WOII

Airborne 44 nr 2: *Morgen zullen we er niet meer zijn,* tek & scen: Jarbinet, hc 11,50, kleur, genre: WOII. Zie recensie.

Kaliber: De gitaar van Bo Diddley, tek: Chauzy & scen: Marc Villard naar de roman van Marc Villard, sc met flappen 17,00, zwart-wit, genre: avontuur. Arséne steelt omwille van geldproblemen de gitaar van Bo Diddley. Het begin van de zwerftocht van een gitaar, bepoteld door vele handen, tot ze terugkeert bij de rechtmatige eigenaar.

Kaliber: Mist op de brug in Bihac, tek: Gabriel Germain & scen: Jean-Hugues Oppel, sc met flappen 17,00, zwart-wit, genre: avontuur. Bevat twee verhalen gebaseerd op de romans van Jean-Hugues Oppel met name: Mist op de brug in Bihac & 58 minuten om te sterven.

Les Aventures de Tintin: *Colocs en Stock,* tek & scen: Hergé, hc 11,50, kleur, genre: humor/avontuur. In het dialect van Québec.

Kuifje facsimile: *Het gebroken oor,* , tek & scen: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: humor/avontuur. Album verpakt in krimpfolie.

Lefranq 20: *Zwarte kerst,* tek: Regric & scen: Michel Jacquemart & Pierre Stevenart naar Jacques Martin, sc 6,25, kleur, genre: avontuur. 23 december 1955 het steenkoolbekken van Nord-Pas-de-Calais, waar door een ondergrondse instorting 900 mijnwerkers vast zitten. Lefranq is aanwezig als verslaggever. Zijn vriend commissaris Renard is op diezelfde plaats op zoek naar een terrorist, die zich onder het mijnpersoneel bevindt.

Catullus

Balletjes, tek & scen: Michiel van de Pol, sc 8,95, zwart-wit, genre: cartoons. Absurde humor in Michiels eerste cartoonboek.

Flo boek 1: *De dagelijkse beslommeringen,* tek & scen: Floor De Goede, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor. Herdruk. Bundeling van de eerste twee albums die verschenen bij uitgeverij Bries in 2005;

Kort & Triest 2: *Opgepeuzeld!,* tek & scen: Jean-Marc Van Tol, sc 7,95, kleur, genre: humor. Sprookjes aangepast aan de hedendaagse tijd. Niet echt geschikt om voor te lezen aan de kleinkinderen.

Ype + Willem 1: *Heel herkenbaar,* sc 9,95, kleur, genre: fotostrip. De belevenissen Ype + Willem verschenen eerder op de website fotostrips.nl. Nu hun eerste belevenissen gebundeld in dit boek.

Daedalus

Balista: Final Inca 1: *De vier John Difools,* tek: Ladrönn & scen: Jodorowsky, sc 9,95, kleur, genre: sciencefiction. Wie zou hier de kluts niet bij verliezen, één John Difool is al een ramp, wat dan aan te vangen met de vier die dit verhaal bevolken.

Hodiernus: 9 tijgers 1: *Xiao Wei,* tek: Jian Yi & scen: Vatine, sc 7,95, kleur, genre: georganiseerde misdaad. One O Wan een huurmoordenares behoort tot het geheime genootschap de 9 tijgers. Haar opdracht een 90-jarige ombrengen. Na de moord blijkt dat One O Wan haar eigen grootmoeder ombracht, dit in opoes opdracht.

Hodiernus: Prometheus 1: *Atlantis,* tek & scen: Christophe Bec, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction. Honderden vliegtuigen waar ook ter aarde storten allen op hetzelfde uur neer. De hele wereld is in chaos.

Historea: De wegen van de Heer 1: *1066-Hastings,* tek: Jaime Calderon & scen: Fabrice David & Grégory Lassablière, hc 15,95, kleur, genre: historisch. Eerste album uit een vier albums tellende cyclus. Engeland bereid zich voor op één der wreedste en meest epische veldslagen uit de middeleeuwen. Een slag die het lot van het christendom zal wijzigen.

Dargaud

Climax 4/4: *Gakona, Alaska,* tek: Brahi & scen: Corbeyran, sc 5,75, kleur, genre: avontuur/thriller. Laatste deel van deze eco-thriller, een spin-off van de serie Imago Mundi. 31/10/09

De Adelaars van Rome 2, tek & scen: Marini, sc 7,95, kleur, genre: historisch avontuur. De avonturen van twee jonge mannen in de Romeinse wereld aan de vooravond van een nieuw tijdperk.

De jonge jaren van Blueberry 18: *1276 zielen,* scen: Corteggiani & scen: Michel Blanc-Dumont, sc 5,75, kleur, genre: western. Blueberry gaat op jacht naar een geflipte predikant, een pure moordenaar zonder scrupules.

De wraak van graaf Skarbek, tek: Rosinski & scen: Yves Sente, hc 29,00, kleur, genre: rechtbankthriller. Integrale van de twee eerder verschenen albums. Met extra dossier met rechtbankschetsen en tekeningen.

XIII Mystery 2: *Irina,* tek: Berthet & scen: Corbeyran, sc 5,75, kleur, genre: thriller. De tegenstanders en vijanden van XIII op een andere manier belicht.

XIII Mystery 2: ***Irina,*** luxe hc 48,50. De luxe uitvoering is in groen linnen gebonden met goudopdruk en opgeplakt plaatje en heeft een genummerde oplage van 480 ex. met een genummerd & gesigneerd ex-libris.

Siegfried 2: *De Walkure,* tek & scen: Alex Alice, hc 15,50, kleur, genre: sagen. Verstripping van de Nibelungesage.

Dark Dragon Books

Robert E. Howard Collectie 3: *Afscheidsdag,* tek: Cary Nord & Thomas Yeates & cover & schutblad: Joseph Michael Linsner & scen: Kurt Busiek, hc 17,95, kleur, genre: historische fantasy. Einde van de eerste cyclus.

Divo

Flair's Claire 21: *Lachtherapie,* tek: Robert Van Der Kroft & scen: Jan Van Die & Evert Geradts, sc 5,95, kleur, genre: humor. Vrouwen komen van Venus, mannen van Mars. We kunnen het alleen maar beamen na het lezen van dit album.

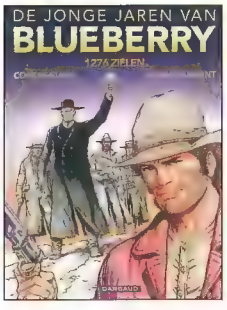
Dupuis

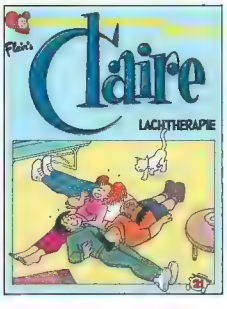
Blauwbloezen 53: *Blauw bloed bij de blauwen,* tek: Willy Lambil & scen: Raoul Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. De strijd ligt even stil, waardoor het moreel bij de blauwen daalt. Blutch probeert meer dan eens te deserteren, wat steeds verhinderd wordt door zijn schaduw sergeant Chesterfield. Het moreel verbetert als François d'Orleans opduikt, zoon van de Franse koning. Hij zet iedereen aan het aquarellen. Maar ondertussen zitten de Zuidelijken uiteraard niet met hun duimen te draaien.

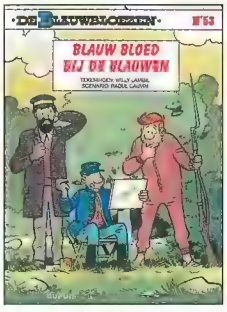
De kapers van Alcibiades 4: *Geheim project,* tek: Eric Liberge & Denis-Pierre Filipi, sc 7,95, kleur, genre: maritiem avontuur.

Guust 1: *Flaters Archief* , tek & scen: Franquin, sc 5,25, kleur, genre: humor. Herdruk.

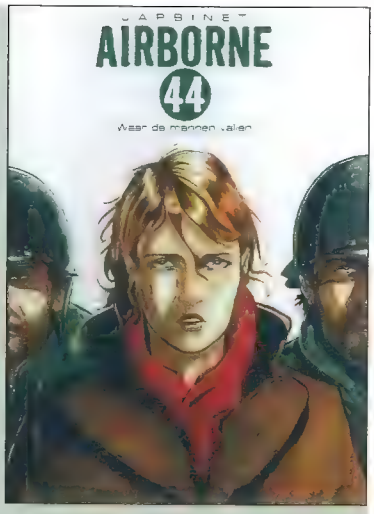
Guust 2 t/m 16 : idem als 1 Nieuwe heruitgaven met de originele covers van Franquin en met de gags in chronologische volgorde.







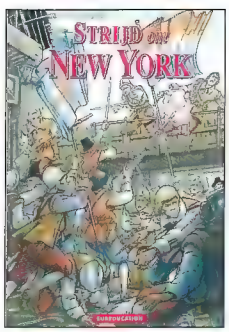
De laatste strijd

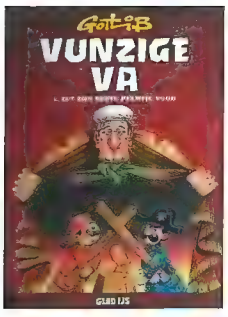


Na de wonderschone stripreeks *De as van de Katharen* door Philippe Jarbinet was het een poos stil rond deze gevierde auteur. Hij trok zich terug om een bloedstollend tweeluik voor te bereiden over de Tweede Wereldoorlog. Het album is er niet zonder slag of stoot gekomen, want de tekenaar raadpleegde diverse bronnen om het beste van zich zelf te geven. Op dat niveau was het tekenen van *Airborne 44* een kleine oorlog op zich. Met zijn pennen en penselen als enige wapens trok hij ten strijde en leverde na twee jaar hard zwoegen een huzarenstukje af. Het verhaal is misschien al duizendmaal verteld en deed me soms ook denken aan de film *Saving private Ryan* van regisseur Steven Spielberg. Toch wil ik aan de auteur alle lof toekennen, want het verhaal loopt als een trein en sleept je mee tot het bittere eind. Een korte inhoud van het verhaal. December 1944. Het is een koude hel in het oosten van Frankrijk, vlakbij de Duitse grens. Tegen deze achtergrond van sneeuw zwerft een patrouille van drie Amerikaanse soldaten, gescheiden van de rest van de troepen. Luther Yepsen is een van hen. Hij draagt een zware last met zich mee, want tijdens de landing in Normandië, doodde hij per ongeluk twee kinderen en een vrouw. Met op sleeptouw twee Joodse kinderen, die werden gevonden in het bos komen ze aan bij een afgelegen gehucht. Hier maken ze kennis met de wonderschone Gabrielle. Haar man en broer zijn tijdens het uitbreken van de oorlog ingelijfd in het Duitse leger. In deze gespannen situatie, vol gevaren, leren Luther en Gabrielle elkaar beter kennen en worden langzaam verliefd op elkaar. Als plots haar man Egon Kellerman na vier afgrijselijke jaren terugkeert met gruwelijk bewijsmateriaal bij zich van de kampen, zijn de rapen gaar. Achtervolgd door een SS commando onder bevel van Himmler wordt de regio nauwkeurig doorzocht op zoek naar Egon. Hoe dit allemaal afloopt kan je lezen in het bloedstollende verhaal *Airborne 44*. Een aanrader voor de echte liefhebber. WALLIE

VERREK... IK... IK GA DOOD... ZONDER GEDENKWAARDIGE L... LAATSTE WOORDEN... IK...
IK ZAL... NOOIT WETEN WIE... DIE... DIE KLOTE-OORLOG HEEFT GEWONNEN.

Airborne 44 1: Waar de mannen vallen.
Airborne 44 2: Morgen zullen wij er niet meer zijn
Jarbinet
Casterman, hc 11,50 per album





Missié Vandisandi, tek & scen: Hermann, sc 6,25, kleur, genre: avontuur. Herdruk. Verscheen in 1991 in Vrije Vlucht als hc.

Mooie navels 4: *Duel op stiletto's,* tek: Delaf & Pascal Poltron voor de decors & scen: Dubuc, sc 5,25, kleur, genre: humor. Wie durft het woord "goeie vriendinnen" nog in de mond te nemen na het lezen van dit album?

Spotlight Dupuis: Jerome K. Jerome Bloks 21: *Vluchtmisdrijf,* tek & scen: Dodier, sc 5,75, kleur, genre: detective. Jerome raakt steeds verstrikt in de meest onmogelijke avonturen. Maar zijn zoektocht brengt steeds de waarheid boven water.

Spotlight Dupuis: Orbital 3: *Nomaden,* tek: Serge Pellé & scen: Sylvain Runberg, sc 5,75, kleur, genre: sciencefiction. Caleb en Mezoke moeten op aarde de verzoeningspoging tussen mensen en Sandjarrs in goede banen leiden. Fluitje van een cent, tot de Rapakhun, een galactisch nomadenvolk op de proppen komen. Een nieuwe burgeroorlog is in zicht. Caleb, Mezoke, Angus en pilote Nina worden meegesleurd in deze oorlog.

Spotlight Dupuis: Pema Ling 5: Hatoek, de tulpa, tek & scen: Georges Bess, sc 5,75, kleur, genre: avontuur. De jonge Pema Ling is uitgegroeid tot een volwassen vrouw en voert het bevel over een bende rovers, die ze vormt tot strijders tegen de Chinese bezetter en perverse lama's.

Vrije Vlucht: De prinses van het bloed 1, tek: Cabanes & scen: Manchette, hc 15,50, kleur, genre: avontuur/detective/ Naar de roman van de Franse schrijver Manchette. Het boek was nog niet klaar toen hij in 1995 overleed. Het werd verder uitgewerkt door Doug Headline.

Wild Bill is vermoord, tek & scen: Hermann, sc 6,25, kleur, genre: western. Herdruk. Verscheen in 1999 in Vrije Vlucht als hc.

Eureducation

Strijd om New York, tek: Marc Verhaegen & inkting: Jos Vanspauwen & scen: Jan Kragt & Marc Verhaegen, sc 6,95, kleur, genre: historisch. In dit avontuur van bekende en minder bekende Nederlanders, Vlamingen, Walen en Noren, beleef je mee hoe ze de grondslag hebben gelegd voor het ontstaan van New York. Dat dit niet altijd vredelievend verliep kan iedereen wel begrijpen. Kijk maar naar de wreedheden begaan tegen de indianen.

Gerrie Hondius

Het is Nurks Konijn, tek & scen: Gerrie Hondius, sc 7,50, zwart-wit, genre: hedendaags. Is verschenen als stripfeuilleton in de Volkskrant voorjaar 2009. Een pagina strip, waarna een blanco achterzijde, het hele boekje door.

Glad IJs

Paul Jester 2: *Het familieportret,* tek & scen: Tronchet, hc 9,80, kleur, genre: humor. Tronchet vertelt via zijn alter ego Paul Jester over zijn jeugd en over al de personen die hem toen omringden.

Vunzige Va 1: *Zet zijn beste peentje voor,* tek & scen: Gotlib hc zwart-wit, genre: humor. Herdruk, verscheen in 1981 bij Yendor onder de naam Koos Voos.

Glénat

Albert & Co 2: *Op reis naar Oostende,* tek & scen: Charel Cambré, scenario Oostende i.s.m. Met Frans Leenheer, sc 6,25, kleur, genre: humor. Gags over de Belgische koninklijke familie.

Battle Angel Alita 9, tek & scen: Yukito

Kishiro, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: sciencefiction.
De pioniers van de nieuwe wereld 17: *Het land van de Illinois,* tek: Ersel & scen: Maryse & J-F Charles, hc 11,50, kleur, genre: historisch avontuur.
Fruits Basket 8, tek & scen:Natsuki Takaya, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: fantasy.
Gals 6, tek & scen: Mihona Fujii, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: hedendaags.
Hoshin Engi 6: *De taishi van de In,* tek & scen: Ryu Fujisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre:mythologie/fabels.
Neon Genesis Evangelion 9: *Fith Children,* Yoshiyuki Sadamoto, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: nabije toekomst.
Pluto 1: tek & scen: Naoki Urasawa naar het origineel scenario van Osamu Tezuka, sc met stofomslag 6,95, genre: sciencefiction.
Rurouni Kenshin 5: *De staat van Kenjutsu in Meiji,* tek & scen: Nobuhiro Watsuki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: actie.
Vinci 2: *Licht en schaduw,* tek: Gilles Chaillet & assistentie bij het inkten: Marc Jailloux & scen: Didier Convard, hc 15,50, kleur, genre: historisch avontuur.

Graton Editeur

Dossier Michel Vaillant 11: *Louis Chevrolet never give op,* tek & scen: Studio Graton & teksten: Pierre Van Vliet i.s.m. Philip van Osten, sc 8,50, kleur, genre: autosport/autobouwer. Bevat drie strips die worden afgewisseld door tekst. 1/Van Québec tot Indianapolis 2/De helden van Indianapolis 3/Lucky Number 8.
Michel Vaillant 50: *Uitdaging op de Wallen,* tek & scen: Jean Graton, sc 5,95, kleur, genre: autosport.

Harmonie (De)

Sigmund weet wel raad met feestdagen, tek & scen: Peter de Wit, hc 9,90, zwart-wit, genre: humor. De feestdagen doorbrengen met Sigmund? Over mijn lijk!

Harmonie (De)/Van Halewyck

Blut, tek & scen: ZAK, sc 9,95, zwart-wit, genre: cartoons. ZAK kijkt met volle aandacht en kritische blik naar alle toestanden om hem heen.

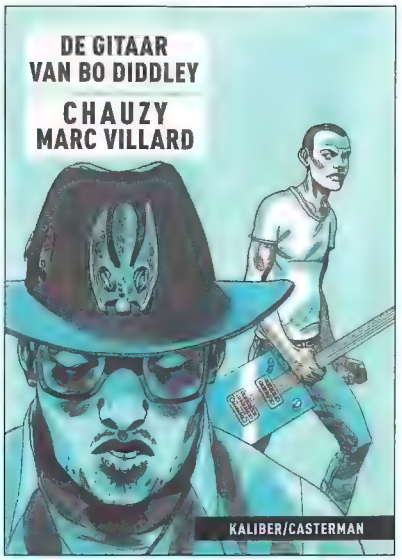
Harmonie (De)/Vrijdag

Tamara Drewe, tek & scen: Posy Simmonds, sc met flappen17,00, kleur, genre: graphic novel. Tamara Drewe is een combinatie tussen tekst en strip en is geïnspireerd op de klassieker Far from the Madding Crowd van Thomas Hardy.

Harmonie (De)/Oog & Blik/Vrijdag

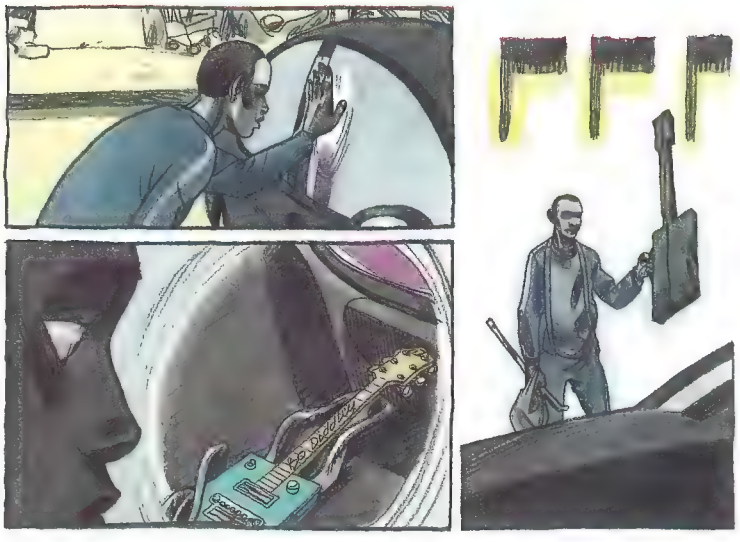
Het boek Genesis, tek & scen: Robert Crumb, sc 22,50, zwart-wit, genre: bijbelverstripping. Integrale verstripping van

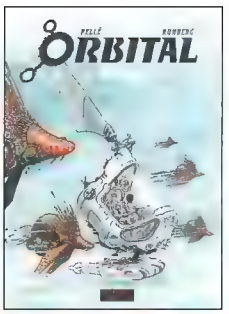
Muziek Maestro

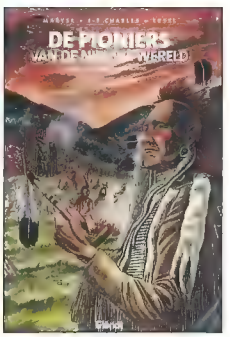


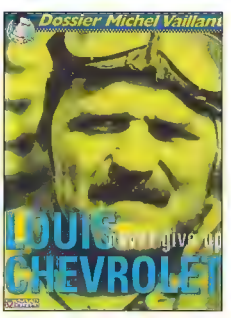
In 2008 overleed in Florida op 79-jarige leeftijd bluesgitarist Bo Diddley. Een naam die bij vele muziekliefhebbers klinkt als een klok. Hij beïnvloedde diverse muzikanten, door zijn kenmerkende gitaarriffs en het voortstuwende ritme hiervan. Zijn handelsmerk tijdens optredens werden een zonnebril en de even onafscheidelijke (bol)hoed. Nog kenmerkender voor deze bluesgitarist was zijn vierkante gitaar, waarmee hij in zijn beginperiode optrad. En net over deze gitaar gaat het in dit verhaal. Parijs, 15 januari. Wanneer Arsène een werken dakloze allochtoon, na een partijtje basketbal huiswaarts keert, ontdekt hij in een personenwagen dit legendarisch snaarinstrument. Zonder nadenken pikt hij de gitaar in. Waarna we Arséne terug vinden op een braakliggend terrein, de vriesdood nabij. Gelukkig wordt hij opgepikt door een onbekende die hem onderdak verschaft in ruil voor de gitaar. Vanaf dan, het lijkt wel of de duivel ermee speelt, gaat de gitaar een ongewone weg. Via een cafézanger komt ze terecht bij een schriftvervalser, die eens in het bezit van de gitaar achtervolgd wordt door niets anders dan pech. Omwille van de marktwaarde kan hij maar moeilijk scheiden van het ding. Maar een auto-ongeval lost al zijn problemen op... Waarna de Blue Hawaii verder van hand tot hand gaat. Tot, geloof het of niet, Arséne de gitaar terugbezorgt aan Bo Diddley. Het verhaal is gebaseerd op de gelijknamige roman van Marc Villard en speelt zich af aan de zijlijn van de maatschappij. In een wereld waarin het ieder voor zich is om te overleven. Waarbij een gitaar de inzet is, waarvan bijna geen enkele dakloze, misdadiger, junk of prostituee de waarde kan schatten. Voor hen telt alleen maar een shot, een warme kamer of een rustige nacht. Lijkt bovenstaande alleen maar kommer en kwel? Dit is niet het geval, deze strip biedt eens een andere kijk op een samenleving die mijlenver afstaat van onze veiligere omgeving. WILLEM

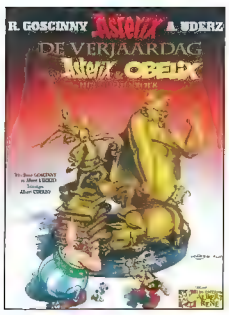
Kaliber Casterman: De gitaar van Bo Diddley
Chauzy & Marc Villard
Casterman, sc 17,00.











Genesis, het eerste boek van de Bijbel;

Hildebrand Comix & Strips in Gelderland

Strips uit Gelderland, diverse tekenaars & scenaristen, sc14,95, zwart-wit, genre: selectie uit het beste werk van 18 Gelderse stripmakers. Werk van Jan Dirk Barreveld, Bert Bleek, Wilma De Bock, Kees De Boer, Rob Derks, Maarten Gerritsen, Mars Gremmen, Patty Klein, Hanco Kolk, Gerard Leever, René Leisink, Mark Retera, Jeroen Steehouwer, Dio Van Der Veen, Roel Venderbosch, Michiel Van De Vijver, Arie Van Vliet & Hendrik J. Vos.

Jungle

Monsters vs aliens 2: *"M" files,* tek & scen: diverse auteurs naar de animatie van DreamWorks, sc 5,75, kleur, genre: filmstrip.

Kana

Bleach 8, tek & scen: Tite Kubo, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: actie/humor.

Detective Conan 11, tek & scen: Gosho Aoyama, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: detective/humor.

Inu-Yasha 8, tek & scen: Rumiko Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Monster 17: *Ik ben thuis,* tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 7,50, zwart-wit, genre: thriller.

Lannoo

De Kunst van Hergé 2: 1937 – 1948, samenstelling: Philippe Goddin, hc 32,95, hc kleur & zwart-wit, genre: informatief. Dit is geen strip, maar een naslagwerk aangevuld met schetsen & tekeningen.

Lannoo / Moulinsart

De avonturen van Hergé, schepper van Kuifje, samenstelling Michael Farr, hc 22,50, kleur & zwart-wit, genre: informatief. Is geen strip, maar een naslagwerk aangevuld met schetsen & tekeningen.

Les Editons Albert René

Asterix 34: De verjaardag van Asterix & Obelix: *Het Guldenboek,* tek: Albert Uderzo & scen: René Goscinny & Albert Uderzo, sc 6,49, kleur, genre: humor. In dit album van 50 jaar Asterix een voorwoord van Asterix zelve en Anne Goscinny.

Lombard (Le)

Collectie Getekend: *Het kleine afscheid,* tek: Magda & scen: Marvano, hc 15,50, kleur, genre: hedendaags. Met als extra een schetskatern.

Polyptiek: Haloween Blues 7: *Remake,* tek: Kas & scen: Mythic, sc 7,95, kleur, genre: thriller. Afsluitend deel van de serie, waarin we eindelijk te weten komen wie Dana, de vrouw van politie-inspecteur Forester Hill, vermoorde en waarom.

Yakari 35: *Een beertje op avontuur,* tek: Derib & scen: Job, sc 5,25 kleur, genre: humor/avontuur. Niet stuk te krijgen dit indiaantje met zijn grote respect voor de natuur.

Meulenhoff/Manteau

Jaren van de olifant, tek & scen: Willy Linthout, luxe 100,00, zwart-wit, genre: hedendaags. Integrale versie van de acht deeltjes die eerder verschenen bij uitgeverij Bries. Oplage: 50 genummerde en gesigneerde ex. met nieuwe coverteke-ning

Oog & Blik/ De Bezige Bij

Boerke 5, tek & scen: Pieter De Poortere, hc 13,50, kleur, genre: humor. Kommer en kwel over een stripfiguur met de beste bedoelingen, die bijna steeds ontaarden in een ramp.

Langs duistere wegen integrale editie, tek & scen: David B., hc 24,90, kleur, genre: historich. Het verhaal speelt zich af in de Italiaanse stad Fiume net na de Eerste Wereldoorlog, waar de anarchie is uitgebroken.

Ibicus, Integrale uitgave, tek & scen: Pascal Rabaté, sc 29,90, bruin-wit, genre: integrale. Bundeling van de vier eerder verschenen verhalen.

Oogachtend

Misschien 1/Nooit2, tek: Kristof Spaey & scen: Marc Legendre, sc met flappen 19,00, kleur, genre: thriller. Eerste twee delen van een trilogie.

Plots

Plots 11, diverse tekenaars & scenaristen, sc 7,00, kleur & zwart-wit, genre: aankomend talent. Bevat een keur aan strips van aankomend talent. Soms schitterend werk, soms ietwat excentriek.

Silvester

Aan het front 2: *Verdun,* tek: Igor Kordey & scen: Jean David Morvan, hc 14,95, kleur, genre: oorlogvoering.

Canoë Bay, tek: Patrick Prugne & scen: Tiburce Oger, hc 19,95, kleur, genre: kleur, genre: avontuur. Met als extra een katern schetsen en tekeningen. Moord, muiterij, slavernij en kolonisatie zijn alle ingrediën-ten voor een historische one-shot.

De Havik 7: *De missie,* tek & scen: Patrice Pellerin, hc 19,95, kleur, genre: avontuur. Met als extra een dossier De Havik, schet-sen en ontwerpen. Met ander voorplaat dan onderstaande versie.

De Havik 7: *De missie,* tek & scen: Patrice Pellerin, hc 14,95, kleur, genre: avontuur. Zonder dossier De Havik.

Gevilde nachten 1: *Nakomelingen,* tek & scen: Regis Penet, hc 14,95, kleur, genre: mord & doodslag. Een moordmysterie brengt agente Mia meer dan eens in een penibele situatie. Eerste deel van een drieluik.

Machtsspel 2: *De zwarte goden,* tek: Léo Pilipovic & scen: Jean-Pierre Pécau, hc 14,95, kleur, genre: oorlogsvoering. WOII is voorbij, maar in het Oosten gaat het conflict tussen Duitsland en Sovjet Rusland gewoon door.

Zeven 6: *Zeven Yakuza,* tek: Takahashi Hikaru & scen: Jean David Morvan, hc 14,95, kleur, genre: Japanse maffia.

Standaard Uitgeverij

Apostata 1: *De purperen vloek,* tek & scen: Ken Broeders, sc 9,95, kleur, genre: historisch avontuur. Ken Broeders op zijn best. Op de achterflap worden al meteen de twee volgende albums aangekondigd.

De avonturen van Urbanus 135: *Verboden te roken,* tek: Linthout & scen: Linthout & urbanus met assistentie van Steven De Rie, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Na het rookverbod in de horeca worden ook de avonturen van Urbanus rookvrij. Of is dit een utopie?

De Rode Ridder trilogie II, tek: Claus & scen: Martin Lodewijk, hardcover luxe 79,99, zwart-wit, genre: historisch avon-tuur. Bevat volgende verhalen' 1/De twee-de terugkeer, 2/De regensteen 3/De rode Kogge. Oplage 350 genummerde ex. met gesigneerde ex-libris.

F.C. De Kampioenen 59: *De afronaut,* tek & scen: Hec Leemans met medewerking van Tom Bouden, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur.

Gouden Collectie: De Rode Ridder: *1/Het gebroken zwaard, 2/Ninja, 3/De Zwaardbroeders,* tek & scen: Willy Vandersteen, Karel Biddeloo & Claus & Martin Lodewijk, hc luxe groot formaat 14,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Gouden Collectie: Kiekeboe: *1/De wolle-bollen, 2/Afgelast wegens ziekte,3/En in kwade dagen,* tek & scen: Merho, hc luxe groot formaat 14,95, zwart-wit, genre: avontuur.

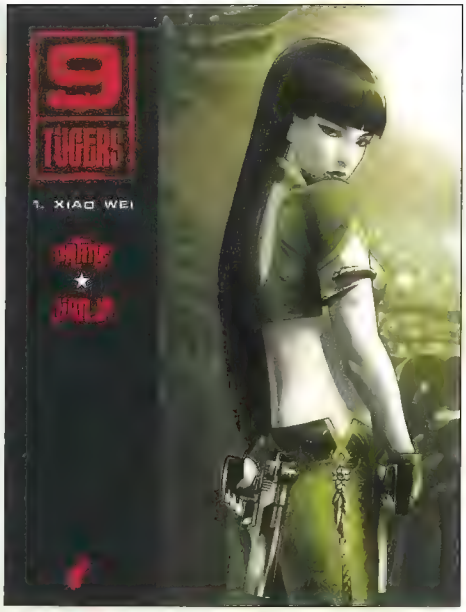
Gouden Collectie: Suske en Wiske: *1/Het eiland Amoras, 2/De zingende kaars, 3/De kaperkoters,* tek & scen: Willy Vandersteen, Paul Geerts & Peter van Gucht & Luc Morjaeu, hc luxe groot for-maat 14,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Uitgegeven t.g.v. 90 jaar Standaard Uitgeverij. In de Gouden Collectie worden telkens drie albums gebundeld die de evo-lutie van deze reeksen schetsen, te begin-nen met het vroegst gepubliceerde verhaal en eindigend met een van de recente uit-gaven.

Klein Suske en Wiske 15: *Beestenboel,* tek: JeffBroeckx & scen: Dirk Nieland & Kris De Saeger naar Willy Vandersteen, sc 5,25, kleur, genre: humor. Met nieuwe aan de hedendaagse tijd aangepaste voor- en achtercover. Voor de Nederlandse markt werd de reekstitel veranderd in Junior Suske en Wiske. In Vlaanderen verschij-nen de albums nog steeds onder de titel Klein Suske en Wiske.

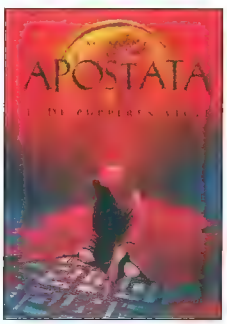
Smurfen 1: *De Zwarte Smurfen,* tek: Peyo

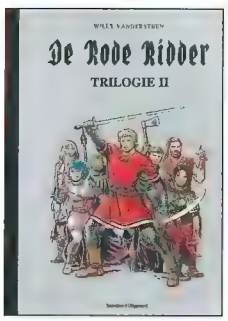
Vrouwelijke misdaadbestrijders

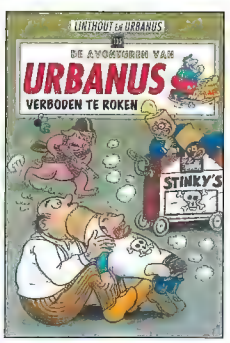


Wat uitgeverij Silvester is voor Nederland, is uitgeverij Daedalus voor Vlaanderen. Beiden brengen vervolgverhalen van stripreeksen die diverse uitgevers lieten vallen om de meest uiteenlopende redenen, waarop we niet verder ingaan. Niet alleen brengen ze vervolgverhalen, tevens laten ze ons kennis maken met nieuwe reeksen, waarvoor wij als Nederlandstaligen anders ons heil moeten zoeken in het uitgebreidere Franstalige aanbod. Zopas verscheen bij Daedalus *9 Tijgers*, waarin we kennis maken met Xiao Wei, bij de bende der 9 Tijgers bekend als One O Wan, killer nummer één van dit geheim genootschap. Een genootschap waar ze waarschijnlijk nog jaren bij zou vertoeven ware het niet dat haar leven tijdens één van haar opdrachten drastisch omgegooid wordt. Haar taak : een oud dametje uitschakelen. Geen sinecure als blijkt dat het oudje omringt wordt door een schare stoere jongens die voor niets terugdeinzen. Pech voor hen en voor het dametje, al snel verruilen ze na enig haken schietwerk het tijdelijke met het eeuwige. One O Wan, is immers geen katje om zonder handschoen aan te pakken (met handschoenen trouwens ook niet). Na de dood van het oudje wordt ze echter met beide voeten brutaal op de grond geplaatst. Blijkt dat het oudje, tevens haar opdrachtgeefster, haar oma is, die via een computerboodschap Xiao Wei ompraat om de 9 Tijgers te bestrijden, om zo de dood van haar moeder te wreken. 9 Tijgers is een beklijvende strip met onverwachte wendingen, die zeker een groot publiek kan bereiken. Het was daarom geen slecht idee om deze strip uit te brengen in een softcover uitvoering. Gelijkaardige strips verschijnen bijna steeds in hardcover, wat de drempel tot aankopen, omwille van de prijs, drastisch verhoogd. WILLEM

9 Tijgers 1: Xiao Wei
Vatine & Jian Yi
Daedalus, sc 7,95.0.







& scen: Yvan Delporte, sc 5,25, kleur, genre: humor. Herdruk.

De Smurfen 3: *De Smurfin,* tek: Peyo & scen: Yvan Delporte, sc 5,25, kleur, genre: humor. Herdruk.

De Smurfen 5: *De Smurfen en de Krwakakrwa,* tek: Peyo & scen: Peyo & Gos, sc 5,25, kleur, genre: humor. Herdruk.

De Smurfen 6: *De Ruimtesmurf* , tek:& scen: Peyo, sc 5,25, kleur, genre: humor. Herdruk.

Suske en Wiske: 71,73,112,115,122,141,142,176,197,202,210,211,223,227,236,252, diverse tekenaars & scenaristen (Studio Vandersteen), sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Herdrukken met nieuwe cover.

Wacht eens even (W817) 21: *Isabel in de knel,* tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Het vervolg op *Het mysterie van Isabel Raven.*

Standaard Uitgeverij i.s.m. Gemeente Wuustwezel

De Rode Ridder 223: *De sluier van Wuustwezel,* tek & scen: Claus & Martin Lodewijk, hc luxe groot formaat 69,99, zwart-wit, genre: historisch avontuur. Oplage 350 genummerde ex.. Met als extra een aantal informatieve pagina's.

De Rode Ridder 223: *De sluier van Wuustwezel,* tek & scen: Claus & Martin Lodewijk, sc 7,00 , kleur genre: historisch avontuur. Met andere voorplaat dan in de reguliere serie. Met als extra een aantal informatieve pagina's.

Stichting Rotown Magic

Zone 5300 nr 87, 16e jaargang, najaar 2009, diverse tekenaars & scenaristen & medewerkers, sc 6,50, kleur, genre: strips en informatief. Er bestaat van deze Zone 5300 eveneens een versie met een andere cover, maar met dezelfde inhoud en achterplaat. Beide covers tegen elkaar geplaatst vormen een geheel.

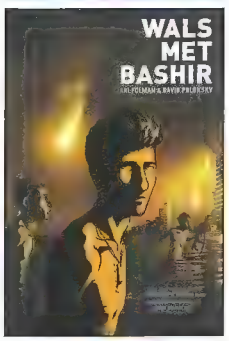
Stichting uitgeverij Stripstift

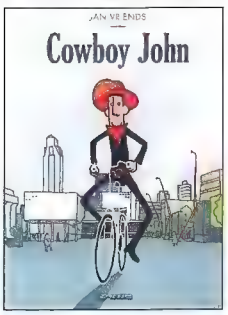
Stripschrift 403, jaargang 41, nummer 6, oktober 2009, diverse medewerkers, sc 6,90, kleur, genre: informatief. Bevat info over: Jean-Claude Mézières, Ferry, Zone 5300 & Gilles Chaillet, aangevuld met actua & recensies.

Stripschrift Nederlandse Stripparels: Chris Crack en de gehakte bal, tek & scen: Dik Bruynesteyn, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor. Bevat drie kortverhalen: Chris Crack 1 omvat 35 afleveringen en is verschenen van 17 maart t/m 26 april 1969/Chris Crack 2 omvat 12 afleveringen en is verschenen van 28 april t/m 10 mei 1969/Chris Crack en de gehakte bal omvat 11 afleveringen en is verschenen van 12 mei t/m 24 mei 1969. De drie verhalen werden gepubliceerd in verschillende kranten. Iedereen kent Appie Happie, maar voor Appie was er Chris. Zijn belevenissen, met bijfiguren die later ook in Appie Happie opduiken, worden hier voor het eerst gebundeld.

Stripschrift Nederlandse Stripparels: De Rechter opent de zitting, tek & scen: Jesse Van Muylwijck, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor. De Rechter opent de zitting bevat een door de auteur geselecteerd aantal afleveringen, die werden gepubliceerd in een groot aantal regionale bladen.

Stripschrift Nederlandse Stripparels: Kraaienhove 33: *Lucius en de Nieuwe orde,* tek & scen: Willy Lohmann, sc 9,95,

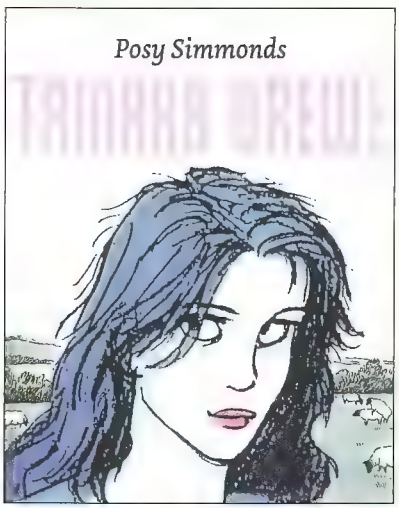




Ik krijg zowat een rolberoerte als ik hoor dat die verdomde Beth voor de deur staat. Nooit gedacht dat ik haar onder ogen zou moeten komen, alleen dat ze misschien een kwaaie e-mail terug zou sturen. Het was al rot genoeg om van Tamara op mijn falie te krijgen, hoewel niet mega-erg, niet zo dat ze tegen me schreeuwde, meer van...
...wat bezielde jullie in vredesnaam?!
Echt hoor, dit gaat m'n begrip te boven.
't Spijt me...

Peis en vree dacht je?

Is een combinatie tussen strip en tekst mogelijk? En dan bedoelen we niet een stripstrook met bijhorende ondertekst, zoals jarenlang in Nederland schering en inslag was. Niks mis mee, laten we dat er maar even bij vermelden. We hebben het in dit geval over een kruisbestuiving van strip en tekst door elkaar. Iets waar Possy Simmonds schijnbaar moeiteloos mee goochelt. Ze bracht reeds eerder met verve dergelijk kunststukje met haar Gemma Bovary. Nu doet ze deze krachttoer nog eens over met Tamara Drewe. We bevinden ons in dit verhaal in het plattelandsdorp Stonefield, waar Beth Hardman samen met haar man Nicholas (een schrijver) een schrijverspension uitbaat. In dit pension een aantal excentriekelingen, die in alle rust hun zieleroerselen en hersenspinsels aan het papier willen toevertrouwen. Alles peis en vree dus. Tot de sexy Tamara Drew, die in het huis van haar overleden moeder komt wonen, het paradijs grondig verstoord. Niet alleen brengt ze alle mannen, van jong tot oud, het hoof op hol, tevens wordt de harmonie tussen oude vrienden en bekenden door haar grondig door elkaar geschud. Voeg hierbij haar woelige aan en uit relatie met een voormalige rockster, dan weet je dat je goed zit voor een geweldig verhaal. Als dan terzijde nog eens twee tieners opduiken, waarvan er eentje dweept met de voormalige rockster, dan weet eenieder dat er ergens een drama op de loer ligt. Een drama waarbij twee doden vallen, al dan niet de rechtstreekse of onrechtstreekse schuld van een bekende of buitenstaander. Eens het drama over het hoogtepunt heen valt alles netjes terug in de juiste plooi. Maar de brokken en scherven vallen nooit meer te lijmen. Vakwerk deze strip. WILLEM



Tamara Drew
Posy Simmonds
De Harmonie/Vrijdag, sc 17,00.

zwart-wit, genre: occult. Lucius en de Nieuwe orde omvat de afleveringen 1979 t/m 2043 en werd van 11 juni t/m 24 augustus 1968 gepubliceerd in Het Parool.

Stichting Zet.El

Zozolala 168, gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad oktober/november 2009, diverse medewerkers, sc, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Al Davison, Andreas, Arq, Het Hergé Museum, aangevuld met actua en recensies.

Uitgeverij L

De wouden van Opaal 1: *De armband van Cohars,* tek: Pellet & scen: Arleston, hc 16,90, sc 8,90kleur, genre: fantasy. Herdruk, verscheen in 2000 bij Blitz in de collectie Millennium als nr 7.

Legenden van Troy: Tykko 1: *De windruiters,* tek: Keramidas & scen: Arleston & Mélanÿn, hc 16,90, sc 8,90, kleur, genre: fantasy. Deze reeks verhaalt de hoogtepunten van Troy, bekend van de wereld van Lanfeust. Elk verhaal heeft een aparte hoofdpersoon en is gesitueerd in een andere periode van het magisch Troy.

Lanfeust Queeste 1, tek: Didier Tarquin & scen: Christophe Arleston, hc 14,95, zwart-wit, met uitzondering van de eerste vier pagina's in kleur, genre: fantasy. Na het uit de handel nemen van de eerste versie wegens fout ingebonden katernen nu de juiste versie. Met als extra 15 pagina's schetsboek.

MW 1: *Geheimen,* tek & scen: Osamu Tezuka, hc 18,95, zwart-wit, genre: literair. Eerste deel van een tweeluik.

Vliegende Hollander (De)

Surrogates, tek: Brett Weldele & scen: Robert Venditti, sc met flappen 17,50, kleur, genre: sf-politieverhaal. Met als extra: Surrogates achter de schermen (van concept naar papier). Bijna niemand gaat nog als mens over straat. De mensen laten zich vervangen door surrogates, een soort van poppen die voor hen alles uitvoeren. Alles verloopt vlotjes. Tot een geheimzinnig dinges de surrogates begint te liquideren.

Wals met Bashir, tek: David Polonsky & scen: Ari Folman, sc met flappen 17,50, kleur, genre: oorlog. Gebaseerd op de gelijknamige film, die een aanklacht is tegen om het even welke oorlog;

Xtra

Gen Barrevoets in Hiroshima 4: *Uit de as herrezen,* tek & scen: Keiji Nakazawa, sc 16,90, zwart-wit, genre: oorlog/wederopbouw. De oorlog is voorbij, Japan probeert het gewone leven weer op te pikken. Maar met hen die blootgesteld werden aan de straling van de atoombom hebben weinigen mededogen, omdat ze denken ook besmet te worden. De familie Nakaoka probeert zich staande te houden en probeert op alle mogelijke manieren te overleven.

Zone 5300

Cowboy John, tek & scen: Jan Vriends, hc 14,95, kleur, genre: humor. Delen van dit album verschenen eerder in andere vorm in 2002 tot en met 2009 in Zone 5300.

STRIP TURNHOUT 2009

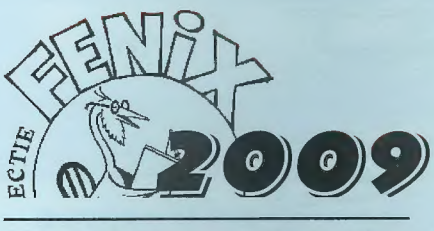
Al jaren missen wij de afspraak niet op het grootste Vlaamse stripfestival! Ook dit jaar zal Brabant Strip op 12&13 december uitpakken met alles wat de vereniging in huis heeft : ledendag met ruilstanden, boekenstand met albums en signeeracties. Hieronder alles wat je moet weten om het hoogtepunt van het stripjaar mee te maken.

LEDENDAG

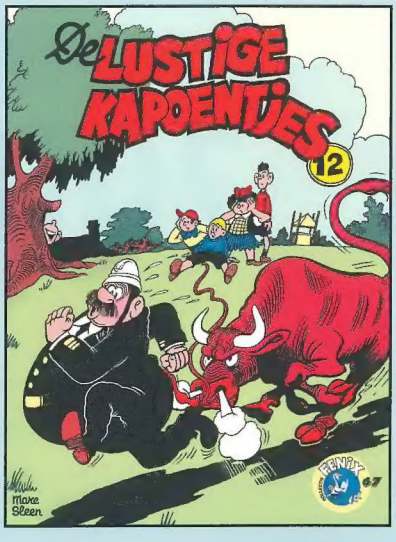
Alleen op zaterdag 12 december in de Houten Zaal, niveau 2 van De Kuub (het gebouw naast de Warande), van **10 tot 18u. Iedereen is welkom !!!**
Stands zijn er alleen voor leden en ieder lid heeft recht op een **gratis ruilstand.** Een goeie gelegenheid om de boekenkast een keer op te ruimen en wie weet de vrijgekomen plaats weer op te vullen met nieuwe vondsten ...
Opgelet toch : de ledendag is in de eerste plaats een samenkomst van leden. Bezoekers zijn welkom en worden zeker verwacht, maar dat maakt van onze ledendag nog geen doorsnee "stripbeurs".
Reservatie voor een ledenstand is noodzakelijk: Paul (0032)(0)14 - 65.73.79

BOEKENSTAND

Zaterdag én zondag staan we zoals gewoonlijk in de catacomben, pardon, de KELDERS van De Warande. We verwachten iedereen om alle Fenixalbums van 2009 af te halen!



We besluiten deze mooie Fenix-jaargang met twee klassiekers in het genre... Niet toevallig twee albums uit *Het Volk / 't Kapoentje* die ons (en heel wat leden) nauw aan het hart liggen : een nieuwe **DEES DUBBEL** en de allerlaatste bundeling van De Lustige Kapoentjes door **MARC SLEEN**!



P@PER

Ook de P@perPloeg is doorlopend te vinden aan onze stand in de kelder.

Deze signeersessies met p@perauteurs zijn gepland :
op zaterdag : Ivan Claeys, Luc Poets, Thijs Hannaert, Danel Van Den Broek
op zondag : Walter Laureyssens en Castor
(raadpleeg het uurrooster ter plaatse)

SPECIALE UITGAVE ter gelegenheid van Turnhout 09!
Het stripalbum *In de Rand* van p@perauteur Castor.
Een schitterende bundeling van kortverhalen, waarvan enkele reeds voorgepubliceerd werden in p@per.
Beperkte oplage (1500ex), prijs : 9e.
Castor signeert zijn albums op zondagnamiddag !

Turnhout 2009 : niet te missen!

HET BESLOTEN LAND

STRIPS-COMICS-COOL MEDIA

Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

ADVERTEREN IN
2010?

Promoot je zaak,
stripbeurs
of verzameling
op deze plaats

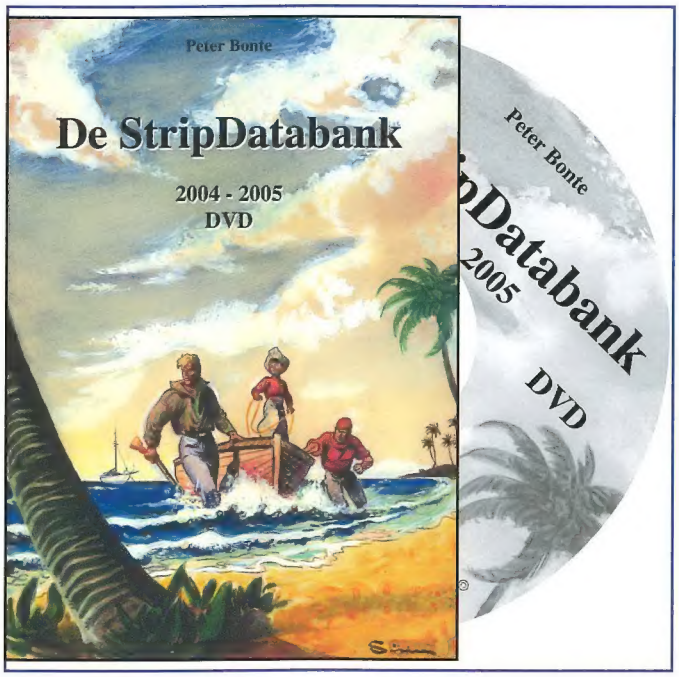
VRAAG DE
ADVERTENTIETARIEVEN

brabant.strip@worldonline.be

WWW.STRIPSENZO.NL

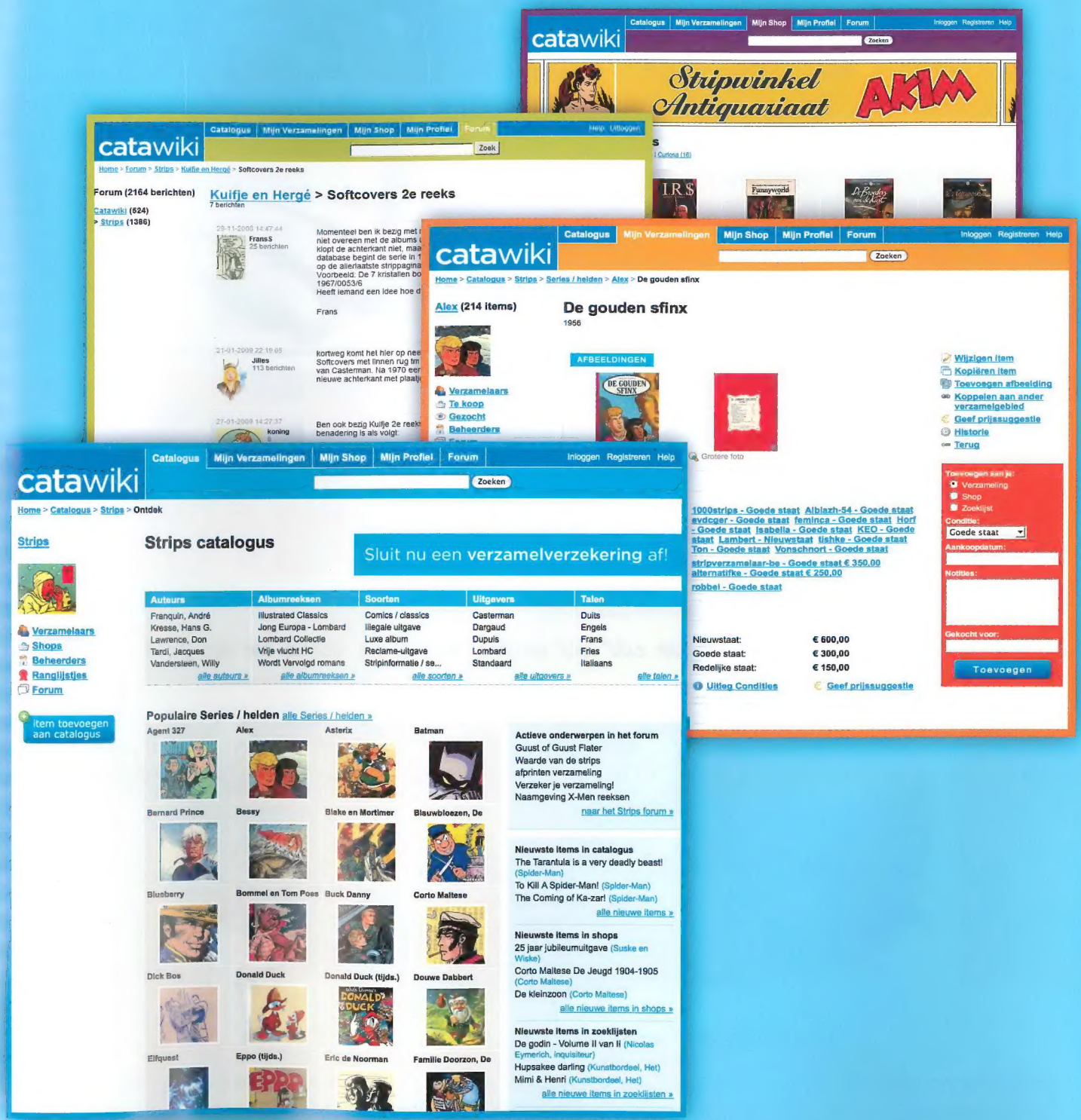
Strips,
Poppetjes,
Posters,
2e Hands
enzo...

stripwinkel 'PAULUS'
Verdronkenoord 62, 1811BG Alkmaar



Online catalogus | **Beheer je verzameling** | **Begin een shop** | **Community & meer**

Ontdek Catawiki en laat je verrassen!



Al 195.000 verschillende strips in de catalogus

waarvan **135.000** te koop in shops van stripwinkels en verzamelaars!

catawiki — catawiki.nl/strips

ontdek de liefde...

EEN OUDE SCHILDER VERTELT ZIJN JONGE MODEL OVER ZIJN LIEFDES

HET MODEL (BAUDOIN)

HARDCOVER, 104 PAG. KLEUR, ISBN 978-90-8988-009-3, PRIJS € 24,95 - VERSCHIJNT IN NOVEMBER

...en lach om je ergernis

HAARSCHERPE OBSERVATIES UIT HET ALLEDAAGSE LEVEN

HET VOLLE LEVEN (BEZIAN)

LUXE SOFTCOVER PAPERBACK MET FLAPPEN, 136 PAG. KLEUR, ISBN 978-90-8988-005-5, PRIJS € 19,95

OOK IN 2010 BIEDT SHERPA JE WEER EEN KEUR AAN VERRASSINGEN... MET ALS (VOORLOPIG) HOOGTEPUNT DE LUXE HERDRUK VAN EEN KLASSIEKE **BLUEBERRY : HET GOUD VAN DE SIERRA** (HET TWEELUIK *DE MIJN VAN PROSIT + HET SPOOK VAN DE GOUDMIJN*) IN EEN SCHITTERENDE ZWART-WIT EDITIE, IN EEN NIEUWE VERTALING EN BELETTERING EN MET BOEIEND ACHTERGRONDDOSSIER. GELIMITEERDE OPLAGE. PRIJS € 39,95. VERSCHIJNT IN NOVEMBER 2010

LEES DE PREVIEWS OP

1989 20 JAAR SHERPA • 2009